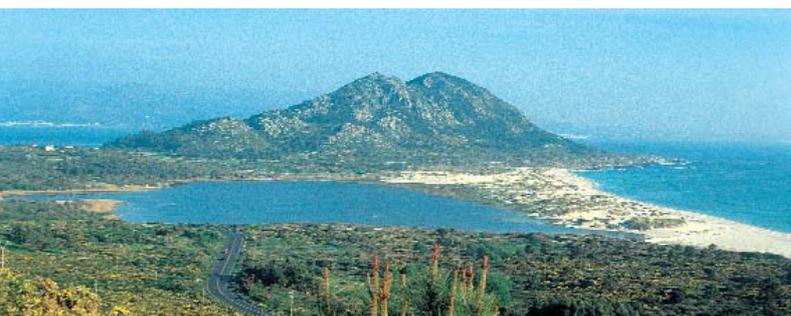


MUROS

COMARCA
DE



MUROS • CARNOTA
NOIA • PORTO DO SON • LOUSAME • OUTES



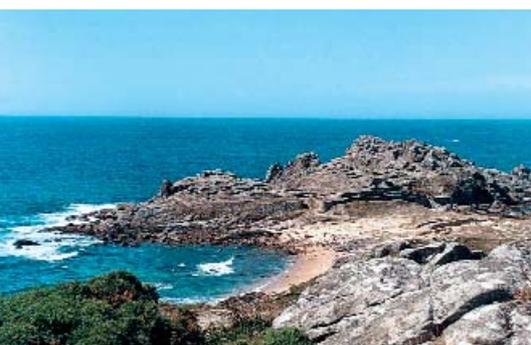
NOIA

COMARCA
DE



Los pueblos y villas que conforman las comarcas de Muros y Noia se esparcen vistosamente, desde hace cientos de años, por las faldas de las colinas y montes que rodean la ría. Miles de imágenes únicas aguardan por el visitante que se acerque en busca de nuevas e irrepetibles sensaciones: la bravura del océano Atlántico, la majestuosidad de nuestras enigmáticas cimas –en las que habitan viejos y olvidados dioses galaicos–, los misteriosos castros ocultos en los bosques, las animadas calles de nuestras villas en fiesta, el colorido de los pueblos marineros, las paradisíacas playas que conforman el litoral, la suculenta y variada cocina, nuestros vecinos, las leyendas, la artesanía, las romerías...

Os pobos e vilas que conforman as comarcas de Muros e Noia esparéxense vistosamente, dende hai centos de anos, polas abas dos outeiros e montes que rodean a ría. Miles de imaxes únicas agardan polo visitante que se achega en busca de novas e irrepetibles sensacións: a bravura do océano Atlántico, a maxestuosidade das nosas enigmáticas cimas –nas que habitan vellos e esquecidos deuses galaicos–, os misteriosos castros ocultos nas fragas, as animadas rúas das nosas vilas en festa, o colorido dos pobos mariñeiros, as paradisíacas praias que conforman o litoral, a gorentosa e variada cociña, os nosos veciños, as lendas, a artesanía, as romarías...



Sumario

Comarca de Noia

Presentación <i>Presentación</i>	2
Mapa de la comarca de Noia <i>Mapa da comarca de Noia</i>	4

Comarca de Muros

Presentación <i>Presentación</i>	6
Mapa de la comarca de Muros <i>Mapa da comarca de Muros</i>	8

Medio natural

Clima, vegetación y fauna <i>Clima, vexetación e fauna</i>	12
Orografía <i>Orografía</i>	14
Red Natura 2000 <i>Rede Natura 2000</i>	16

Playas *Praias*

Playas principales <i>Praias principais</i>	20
Ruta de la arena <i>Ruta da area</i>	24

Patrimonio histórico-artístico

Los orígenes <i>As orixes</i>	26
Arquitectura religiosa <i>Arquitectura relixiosa</i>	30
Arquitectura civil <i>Arquitectura civil</i>	40
Construcciones labriegas <i>Construcións labregas</i>	42

Artesanía y tradiciones *Artesanía e tradicións*

Oficios de hoy... <i>Oficios de hoxe...</i>	44
Los recursos marinos <i>Os recursos mariños</i>	46
La industria <i>A industria</i>	47
...y siempre <i>...e sempre</i>	48

Fiestas y gastronomía *Festas e gastronomía*

Fiestas <i>Festas</i>	54
Gastronomía <i>Gastronomía</i>	58
Eventos turístico-culturales <i>Eventos turístico-culturais</i>	60

Directorio

Teléfonos comunes, alojamientos y restaurantes	
<i>Teléfonos comúns, aloxamentos e restaurantes</i>	62

Comarca de



Noia

La comarca de Noia comparte con la de Muros la ría a la que ambas dan nombre, y que ejerce como frontera entre la dulzura y la calidez de las Rías Baixas –a las que pertenece– y la bravura y grandiosidad pétrea de la Costa da Morte. Esta tierra cuenta con cerca de 39.000 habitantes, de amigable y cálido trato con el visitante, diseminados por los 325 kilómetros cuadrados de sus cuatro ayuntamientos: Outes, Noia, Lousame y Porto do Son.

Si nos acercamos por el este lo haremos siguiendo la carretera C-543, de Santiago a Noia. Dejando atrás el término municipal de Rois entraremos en el ayuntamiento de Lousame por la parroquia de San Xusto de Toxosoutos, a 26 kilómetros de Compostela, a través de una vía de acceso que serpentea suavemente por entre las hendiduras de la sierra que separan a este municipio del valle de A Maía. El paisaje mezcla naturaleza con elementos arquitectónicos de singular belleza, buen ejemplo es la iglesia del antiguo monasterio de Toxosoutos que se asienta al lado de una hermosa cascada que infunde armoniosa música a dicha conjunción paisajístico-monumental. Si nuestra ruta de aproximación la trazamos desde el sur tendremos que pasar por Padrón, una vez en esta villa cogeremos la carretera hasta Ponte Beluso o Boiro, de donde parten sendas vías de acceso a Lousame y Noia respectivamente. Otra posibilidad de acercamiento a la comarca de Noia por su punta más meridional, y quizás uno de los recorridos de mayor vistosidad ya que contornea la península del Barbanza, sería seguir la carretera AC-550 desde Ribeira hasta Porto do Son. Esta misma vía, pero viniendo desde Cee, nos introduce en esta tierra a través del ayuntamiento más septentrional de los que la conforman, el de Outes, colindante con la vecina comarca de Muros.

Vengamos por donde vengamos seguro que no quedaremos insatisfechos con el recibimiento que nos aguarda. Los cuatro ayuntamientos que se agrupan en torno a toda la orilla sur de la ría y parte de la norte, formando la comarca de Noia, esconden en su interior un buen número de atrayentes sorpresas: **petroglifos** –de los tempranos moradores de estas tierras– se dibujan en mágicos esquemas sobre las rocas graníticas que florecen en los bosques, **castros** de enigmáticos antepasados galaicos descansan adormilados entre sus montes, **iglesias** y **pazos** de antiguo esplendor –aún deslumbrante– salpican las villas marineras que observan el mar en cálido agradecimiento, **playas** de arenas finas reciben a visitantes deseosos de bañarse en las aguas del Atlántico, **colinas** de suave pendiente proporcionan vistas de singular belleza donde se mezclan naturaleza e historia, **ricos platos** descansan en las mesas de entrañables restaurantes a la espera de los comensales anhelantes de disfrutar de nuestra sabrosa cocina.

A comarca de Noia comparte coa de Muros a ría á que ambas dan nome, e que exerce coma fronteira entre a dozura e calidez das Rías Baixas –ás que pertence– e a bravura e grandiosidade pétrea da Costa da Morte. Esta bisbarra conta con preto de 39.000 habitantes, de amigable e cálido trato co visitante, espallados polos 325 quilómetros cadrados dos seus catro concellos: Outes, Noia, Lousame e Porto do Son.

De achegármonos polo leste farémolo seguindo a estrada C-543, de Santiago a Noia. Deixando atrás o termo municipal de Rois entraremos no concello de Lousame pola parroquia de San Xusto de Toxosoutos, a 26 quilómetros de Compostela, a través dunha vía de acceso que serpentea suavemente por entre as fendiduras da serra que separan a este municipio do val de A Maía. A paisaxe mestura natureza con elementos arquitectónicos de singular beleza, bo exemplo é a igrexa do antigo mosteiro de Toxosoutos que se asenta a carón dunha fermosa ferverza que infunde harmoniosa música a devandita conxunción paisaxístico-monumental. Se a nosa rota de aproximación a trazamos dende o sur teremos que pasar por Padrón, unha vez nesta vila colleremos a estrada ata Ponte Beluso ou Boiro, de onde parten sendas vías de acceso a Lousame e Noia, respectivamente. Outra posibilidade de achegamento á comarca de Noia pola súa punta máis meridional, e quizais un dos percorridos de maior vistosidade xa que contornea a península do Barbanza, sería seguir a estrada AC-550 dende Ribeira ata Porto do Son. Esta mesma vía, pero vindo dende Cee, introdúcenos nesta bisbarra a través do concello máis setentrional dos que a conforman, o de Outes, municipio lindante coa veciña comarca de Muros.

Veñamos por onde veñamos seguro que non quedaremos insatisfeitos co recibimento que nos agarda. Os catro concellos que se amorean en torno a toda a beira sur da ría e parte da norte, formando a bisbarra de Noia, acochan no seu interior unha morea de enfeitizantes e engaiolantes sorpresas: **petroglifos** –de temperáns moradores destas terras– debúxanse en máxicos esquemas sobre as rochas graníticas que florecen nas fragas, **castros** de enigmáticos antergos galaicos descansan adurmiñados entre os seus montes, **igrejas** e **pazos** de antigo esplendor –aínda deslumbrante– salpican as vilas mariñeiras que fitan o mar en agarimoso agradecemento, **praia**s de areas finas reciben ós visitantes desexosos de bañarse nas augas do Atlántico, **outeiros** de suave pendente proporcionan vistas de singular beleza onde se mesturan natureza e historia, **ricos pratos** descansan nas mesas de entrañables restaurantes á espera dos comensais arelantes de gozar da nosa saborosa cocíña.



Comarca de Noia

Comarca de Noia



SIMBOLOXIA . SIMBOLOGÍA . SIMBOLOGY

	Fundación Comarcal de Noia • Fundación Comarcal de Noia • Noia Comarcal Foundation		Muíño de auga • Molino de agua • Water mill
	Petroglifo • Petroglifo • Petroglyph		Casa de turismo rural • Casa de turismo rural • Rural tourism acomodation
	Dolmen • Dolmen • Dolmen		Hotel rural • Hotel rural • Rural hotel
	Castro • Castro • Iron edge hillfort settlement		Hotel de natureza • Hotel de naturaleza • Nature hotel
	Laudas sepulcrais • Lápidas sepulcrales • Gravestones		Albergue • Albergue • Shelter
	Igrexa • Iglesia • Church		Camping • Camping • Camping
	Ermida • Ermita • Sanctuary		Centro de interpretación • Centro de interpretación • Interpretation center
	Pazo • Pazo • Pazo (Manor house)		Paseo marítimo-fluvial • Paseo marítimo-fluvial • Sea-river promenade
	Cruceiro • Cruceiro • Stone cross		Náutico • Náutico • Yacht club
	Monumento conmemorativo • Monumento conmemorativo • Memorial		Porto pesqueiro • Puerto pesquero • Fishing port
	Humilladoiro • Humilladero • Canopy		Porto deportivo • Puerto deportivo • Pleasure harbour
	Ponte • Puente • Bridge		Navegación a vela • Navegación a vela • Yatching
	Arqueoloxía industrial • Arqueología industrial • Industrial archaeology		Surf • Surf • Surf
	Conxunto histórico-artístico • Conjunto histórico-artístico • Historic-artistic area		Piragüismo • Piragüismo • Canoeing
	Pobo típico marneiro • Pueblo típico mariner • Typical fishing town		Windsurf • Windsurf • Windsurf

SIMBOLOXÍA . SIMBOLOGÍA . SIMBOLOGY

	Parapente • Parapente • Paragliding
	Senderismo • Senderismo • Trekking
	Rutas a cabalo • Rutas a caballo • Horse riding tours
	Miradoiro • Mirador • Viewpoint
	Pico • Pico • Peak
	Penedos • Peñascos • Crags
	Fervenza • Cascada • Waterfall
	Praia • Playa • Beach
	Área recreativa • Área recreativa • Recreational area
	Central hidroeléctrica • Central hidroeléctrica • Hydroelectric central
	Minas abandonadas • Minas abandonadas • Abandoned mines
	Carpintería de ribeira • Carpintería de ribera • Shore carpentry
	Cestería • Cestería • Basketwork



Espazo natural • Espacio natural • Natural area

COMUNICACIÓN . COMUNICACIONES . COMMUNICATIONS

	Autoestrada, autovía • Autopista, autovía • Motorway
	Vía rápida • Via rápida • Express way
	Estrada Nacional • Carretera Nacional • National road
	Estrada Primaria • Carretera Primaria • Primary road
	Estrada Secundaria • Carretera Secundaria • Secondary road
	Estrada Local • Carretera Local • Local road
	Ferrocarril • Ferrocarril • Railroad

ESCALA . ESCALA . SCALE



Tlf: 981 842093 www.comarcasdeg Galicia.com

Comarca de



Muros

La comarca de Muros se sitúa en la bocana de la ría. Aquí nacen –y se percibe claramente sobre todo en el ayuntamiento de Carnota– los muros graníticos que se adentran en el mar a lo largo de la Costa da Morte, marcando el nudo de transición entre ésta y las Rías Baixas. Limita al este con el municipio de Outes, por el norte con el de Mazaricos y Dumbría, y al sur y oeste con el océano Atlántico. Su extensión es sensiblemente inferior a la de su vecina Noia, en torno a los 137,5 kilómetros cuadrados. Repartidos por sus dos ayuntamientos, Muros y Carnota, se asientan sus cerca de 19.000 habitantes.

El camino de acceso más rápido, si venimos desde Santiago de Compostela, sería seguir la C-543 hasta Noia donde cogemos la C-550 –de especial hermosura dado que sigue la costa gallega desde Fisterra a Tui– en dirección Muros. Si nos acercamos desde el norte podemos entrar en esta comarca bien siguiendo la ya mencionada C-550 pero en sentido inverso, Fisterra-Carnota-Muros, o bien a través de la AC-403 que resulta más directa para los que vengan desde A Coruña. Así pues nos encontramos ante dos de los ayuntamientos más occidentales de la provincia coruñesa, y por lo tanto del territorio galaico, que se encuentran a una distancia de 70 kilómetros de Santiago y a 100 de la capital provincial.

Son Muros y Carnota tierras límites, donde el mar está presente constantemente a lo largo de 51 kilómetros. Costas de sinuoso trazado en las que se alternan acogedoras y tranquilas ensenadas con promontorios rocosos –donde habitan viejos y olvidados dioses galaicos–. Se crea así un singular paisaje que mezcla los ambientes marinos y del monte. La tierra comienza a elevarse prácticamente desde el mar en una ascensión espectacular, sobresaliendo la cumbre de A Moa (la tercera más alta de la provincia con 627 metros) y el Alto de Medoña (581 metros). A los pies de estos vigilantes graníticos encontramos esparcidas playas de extensión inigualable, como la de Carnota –considerada la más grande de todas las que conforman nuestra geografía litoral–. Tampoco podemos olvidarnos de la acción ejercida por el hombre en esta comarca, así la villa de Muros fue declarada Conjunto Histórico-artístico en el año 1970 por su riqueza monumental, también tenemos que resaltar que dos de los hórreos de mayor tamaño del país se encuentran dentro de esta comarca, uno en Carnota y el otro en Lira, e innumerables *cruceiros* inundan los caminos que recorren las verdes colinas.

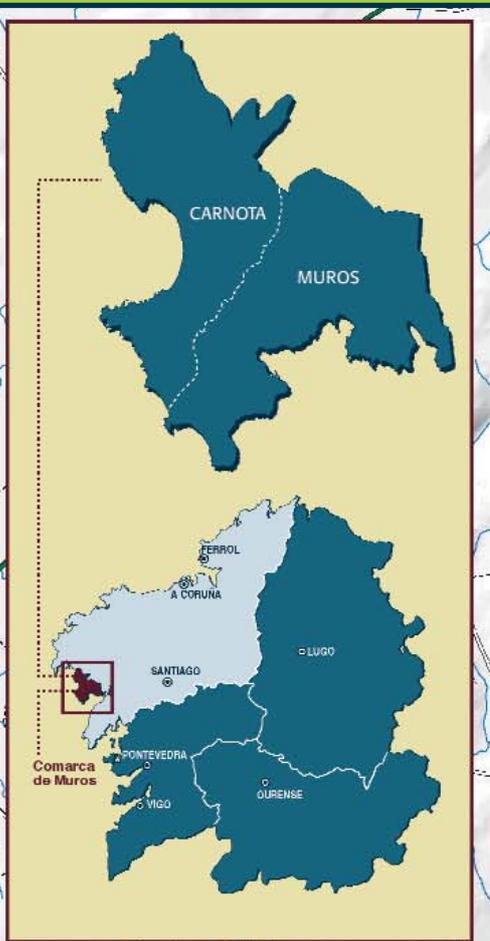
A comarca de Muros sitúase na boca da ría. Aquí nacen –e percíbese claramente no concello de Carnota– os muros graníticos que se adentran no mar ó longo da Costa da Morte, marcando o nó de transición entre esta e as Rías Baixas. Limita ó leste co concello de Outes, polo norte co de Mazaricos e Dumbría, e ó sur e oeste co océano Atlántico. A súa extensión é sensiblemente menor á da súa veciña Noia, en torno ós 137,5 quilómetros cadrados. Repartidos polos seus dous concellos, Muros e Carnota, aséntanse os seus preto de 19.000 habitantes.

O camiño de acceso máis rápido, se vimos dende Santiago de Compostela, sería seguir a C-543 ata Noia onde colleremos a C-550 –de especial fermosura dado que segue a costa galega dende Fisterra a Tui– en dirección Muros. Se nos achegamos dende o Norte podemos entrar nesta bisbarra ben seguindo a xa mencionada C-550 pero en sentido inverso, Fisterra-Carnota-Muros–, ou ben a través da AC-403 que resulta máis directa para os que veñan dende A Coruña. Así pois atopámonos ante dous dos concellos máis occidentais da provincia coruñesa, e por tanto do territorio galaico, que se encontran a unha distancia de 70 quilómetros de Santiago e a 100 da capital provincial.

Son Muros e Carnota terras límites, onde o mar está presente constantemente ó longo de 51 quilómetros. Costas de sinuoso trazado nas que se alternan acolledoras e tranquilas enseadas con promontorios rochosos –onde habitan vellos e esquecidos deuses galaicos–. Créase así unha singular paisaxe que mestura os ambientes mariños e de monte. A terra comeza a elevarse practicamente dende o mar nunha ascensión espectacular, resaltando o cumio da Moa (o terceiro máis alto da provincia con 627 metros) ou o Alto de Medoña (581 metros). Ó pé destes vixiantes graníticos atopamos espalladas praias de extensión inigualable, como a de Carnota –considerada a meirande de todas as que conforman a nosa xeografía litoral–. Tampouco podemos esquecer a acción exercida polo home nesta bisbarra, así a vila de Muros foi declarada Conxunto Histórico-artístico no ano 1970 pola súa riqueza monumental, asemade temos que resaltar que dous dos hórreos de maior tamaño do país atopan o seu asentamento dentro desta comarca, un en Carnota e o outro en Lira, e innumerables *cruceiros* ateigan os camiños que percorren os verdes outeiros.

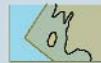


Comarca de Muros



SIMBOLOXÍA . SIMBOLOGÍA . SIMBOLOGY

 Igrexa • Iglesia • Church	 Casa de turismo rural • Casa de turismo rural • Rural tourism acomodation
 Ermida • Ermita • Sanctuary	 Faro • Faro • Lighthouse
 Mosteiro • Monasterio • Monastery	 Porto pesqueiro • Puerto pesquero • Fishing port
 Casa do Concello • Casa Consistorial • Town Hall	 Batea • Batea • Mussel farming platforms
 Conxunto histórico-artístico • Conjunto histórico-artístico • Historic-artistic area	 Camping • Camping • Camping
 Muiño de auga • Molino de agua • Water mill	 Parque eólico • Parque eólico • Windfarm
 Hórreo • Hórreo • Granary	 Aldea en rehabilitación • Aldea en rehabilitación • Village in restoration
 Pombal • Palomar • Pigeon house	 Miradoiro • Miradoiro • Viewpoint
 Cruceiro • Cruceiro • Stone cross	 Via crucis • Via crucis • Via crucis
 Castro • Castro • Iron age hillfort settlement	 Calzada romana • Calzada romana • Roman road
 Petroglifo • Petroglifo • Petroglyph	 Foz de río • Garganta de río • River gorge
 Fervenza • Cascada • Waterfall	 Observatorio de aves • Observatorio de aves • Birds watching area
 Praia • Playa • Beach	 Zona húmida • Zona húmida • Wet land
 Lagoa • Laguna • Small lake	 Dunas • Dunas • Dunes
 Espazo de interese natural • Espacio de interés natural • Natural area of interest to protect	 Areal • Areal • Sandy ground
	 Boca de río • Boca de río • River mouth

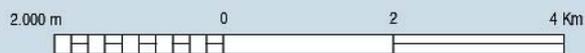


Espazo natural • Espacio natural • Natural area

COMUNICACIÓNS . COMUNICACIONES . COMMUNICATIONS

	Autoestrada, autovía • Autopista, autovía • Motorway
	Vía rápida • Vía rápida • Express way
	Estrada Nacional • Carretera Nacional • National road
	Estrada Primaria • Carretera Primaria • Primary road
	Estrada Secundaria • Carretera Secundaria • Secondary road
	Estrada Local • Carretera Local • Local road
	Ferrocarril • Ferrocarril • Railroad

ESCALA . ESCALA . SCALE



Tlf: 981 867822 www.comarcasdegalicia.com

Medio natural



Las comarcas de Muros y Noia abrazan una misma ría alrededor de la cual extienden sus tierras, disfrutando del clima propio de la costa atlántica gallega. Las temperaturas son benévolas (una media anual de 13 grados centígrados). Aquí es cierta la afirmación de que nunca hace demasiado frío ni demasiado calor.

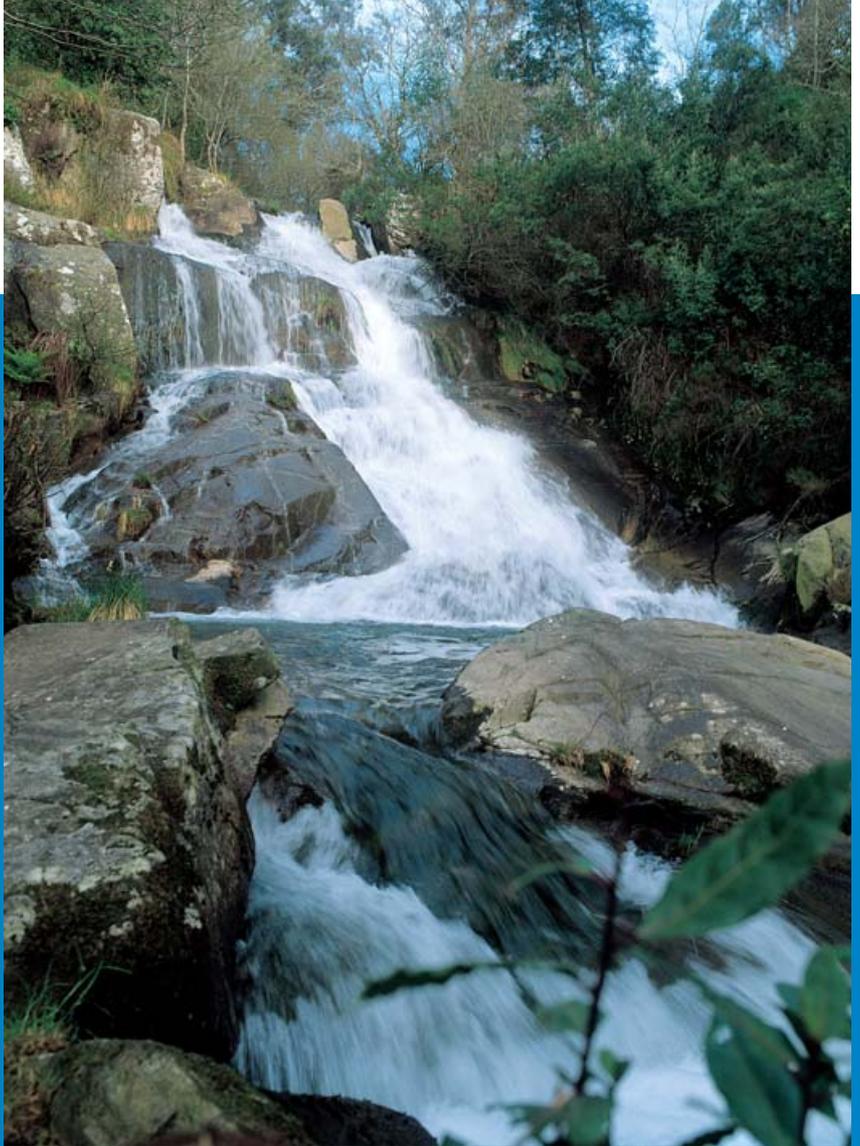
Todo aquel que se aproxime a visitarnos podrá observar las formaciones vegetales que caracterizan nuestros montes y costas. En las tierras más elevadas encontramos matorrales en los que destaca el tojo –que estalla de colorido con la llegada de la primavera, dorando los verdes campos–. Los bosques cuentan con robles, abedules, castaños y los más recientes inquilinos, introducidos en las últimas décadas, los pinos, eucaliptos y acacias.

Entre la fauna salvaje que puebla estas hermosas tierras destacaremos sobre todo, las aves –especialmente patos–. Más complicado será observar, pese a su existencia, zorros, jabalís o lobos. También abundan en los montes caballos y vacas asilvestrados que nos cruzaremos en las rutas que realicemos.

As comarcas de Muros e Noia abrazan unha mesma ría ó redor da cal estenden as súas terras, gozando do clima propio da costa galega atlántica. As temperaturas son benévolas (unha media anual de 13 graos centígrados). Aquí é certa a afirmación de que nunca vai nin demasiado frío nin demasiada calor.

Todo aquel que se aproxime a visitarnos poderá observar as formacións vexetais que caracterizan os nosos montes e costas. Nas terras máis elevadas atopamos matogueiras nas que destaca o toxo galego –que estoupa de colorido coa chegada da primavera, dourando os verdes campos–. As fragas contan con carballos, bidueiros, castiñeiros e os máis recentes inquilinos, introducidos nas últimas décadas, os piñeiros, eucaliptos e acacias.

Entre a fauna salvaxe que poboa estas fermosas bisbarras salientaremos, sobre todo, as aves –especialmente parrulos–. Máis complicado será atoparnos, pese á súa existencia, con raposos, xabaríns ou lobos. Tamén nos montes abundan os cabalos e vacas ceibes que nos sairán amigablemente ó paso nas rotas que realicemos.

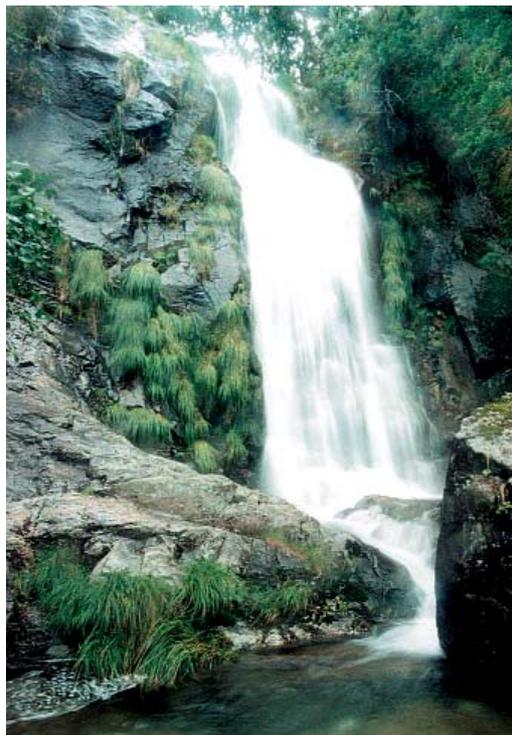


▲ Cascada en Toxosoutos (Lousame) | Fervenza en Toxosoutos (Lousame)

▲ Vista del Castro de Baroña (Porto do Son) | Vista do Castro de Baroña (Porto do Son)



▲ Ocaso | Ocaso



▲ Cascada de Ribasieira (Porto do Son) | Fervenza de Ribasieira



Clima

La ría de Muros y Noia climáticamente se halla encuadrada dentro del dominio oceánico hiperhumédico, caracterizado por temperaturas medias de 13 grados centígrados, una oscilación térmica de 10 grados y precipitaciones que pueden alcanzar los 1856 ml anuales, siendo los meses más lluviosos noviembre, diciembre y enero. Hay una media de 121 días de lluvia al año, que se reparten de forma diferente según la estación en que nos encontremos (en julio –el mes más seco– no pasan de tres o cinco los días con chubascos).

Vegetación

Como resultado de la acción del clima, en estas comarcas brota durante todo el año una vegetación vigorosa que inunda los sentidos con la intensidad de su colorido. Especialmente hermoso resulta observar los montes en primavera cuando se llenan con las flores amarillas del tojo, otorgándole a las laderas un tono dorado que rivaliza con el del sol en los días claros. Los bosques, sobre todo en las últimas décadas y debido a su productividad económica, se encuentran conformados en su mayor parte por pinos, eucaliptos y acacias (llamadas en esta zona “australias”). Estas especies desplazaron a los autóctonos árboles oceánicos perennes como el roble (en la parroquia de Torea aún

resiste una pequeña robleda ante el avance foráneo), el abedul, el castaño...Las familias vegetales dominantes son sobre todo el tojo arnal (*ulex europaeus*), el tojo gatuño (*ulex nanus*), el tojo hembra (*ulex gali*), el brezo mayor (*daboecia polifolia*), la retama (*sarothamus scoparius*), el pino marítimo (*pinus pinaster*) y los abedules (*betula verrucosa*). En los muros y hendiduras de las rocas encontraremos vegetación característica de roquedales ácidos: helecho de las boticas (*asplenium trichomanus*), oreja de abad (*umbilicus pendulinus*) y helecho de las piedras (*polypodium vulgare*). En los suelos salinos del litoral y en los ambientes lacustres predominan los juncuales marítimos y las comunidades de plantas psamófilas.

Fauna

Zorros, jabalís y lobos corretean por el interior de los seis ayuntamientos de las comarcas de Muros y de Noia, pero es casi seguro que los visitantes no se encuentren con ninguno dada su naturaleza escurridiza y miedosa. Sin duda será menos complejo ver los diferentes tipos de aves que sobrevuelan nuestros cielos y que podremos observar con tranquilidad en torno a las lagunas de Xuño, Muro, Xalfas o Caldebarcos. Es frecuente encontrarse con caballos y vacas salvajes que pacen sueltos por los montes.



▲ Gaviotas | Gaivotas

◀ Puente en Xuño (Porto do Son) | Ponte en Xuño (Porto do Son)

Clima

A ría de Muros e Noia climaticamente áchase encadrada dentro do dominio oceánico hiperhuméxico, caracterizado por temperaturas medias de 13 graos centígrados, unha oscilación térmica de 10 graos e precipitacións que poden alcanzar os 1856 ml. anuais, sendo os meses máis chuviosos novembro, decembro e xaneiro. Hai unha media de 121 días de choiva ó ano, que se reparten de forma diferente segundo a estación na que nos atopemos (en xullo –o mes máis seco– non pasan de tres ou cinco os días con precipitacións).

Vexetación

Como resultado da acción do clima, nestas comarcas agroma durante todo o ano unha vexetación vizosa que abafa os sentidos coa intensidade do seu colorido. Especialmente fermoso resulta ollar os montes en primavera cando se inzan das flores amarelas do toxo, outorgándolle ás ladeiras un ton dourado que rivaliza co do sol nos días claros. As fragas, sobre todo nas últimas décadas e debido á súa produtividade económica, atópanse conformadas na súa meirande parte por piñeiros, eucaliptos e acacias (chamadas nesta zona “australias”). Estas especies desprazaron ás autóctonas árbores oceánicas perennes como o carballo (na parroquia de Torea aínda resiste unha pequena carballeira

ante o avance foráneo), o bidueiro, o castiñeiro... As familias vexetais dominantes son sobre todo o toxo arnal (*Ulex europeus*), o toxo gatuño (*Ulex nanus*), o toxo femia (*Ulex galii*), a queiruga maior (*Daboecia polifolia*), a xesta (*Sarothamus scoparius*), o piñeiro marítimo (*Pinus pinaster*) e os bidueiros (*Betula verrucosa*). Nos valados e nas fendas das rochas acharemos vexetación característica de rochedos acedos: fento das boticas (*Asplenium trichomanus*), coucelo (*Umbilicus pendulinus*) e fento das pedras (*Polypodium vulgare*). Nos solos salinos do litoral e nos ambientes lacustres predominan as xunqueiras marítimas e comunidades de plantas psamófilas.

Fauna

Raposos, xabaríns e lobos corretean polo interior dos seis concellos das comarcas de Muros e de Noia, mais é case seguro que os visitantes non se atopan con ningún dada a súa natureza esvaradía e medorenta. Sen dúbida será menos complexo ollar os diferentes tipos de aves que sobrevoan os nosos ceos e que poderemos albiscar con tranquilidade en torno ás lagoas de Xuño, Muro, Xalfas ou Caldebarcos. É frecuente atoparse con cabalos e vacas salvaxes que pacen ceibes polos montes.



◀ Paisaxe de Soutelo, Camboño (Lousame)
Paisaxe de Soutelo, Camboño (Lousame)

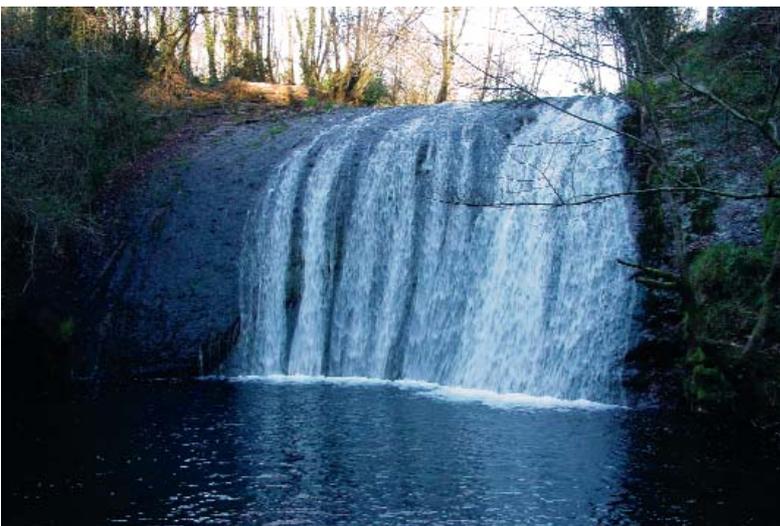


▲ Vista desde Ézaro | Vista desde Ézaro

Orografía

La orografía de estas comarcas se caracteriza por la conjunción entre monte y costa, pues únicamente el ayuntamiento de Lousame no cuenta con salida al mar. Pese a ello también se distinguen dos zonas en su interior: las tierras altas y los valles fluviales. Teniendo en cuenta esta excepción el resto de los municipios presentan un esquema muy similar, una pequeña línea litoral donde el mar acaricia las villas de mayor entidad poblacional frente a los montes que crecen a sus espaldas en importante desnivel. La orilla es bastante movida y por lo general baja, desde la que se produce un rápido ascenso hasta los montes que la rodean, culminando por encima de los 500 e incluso 600 metros. La cumbre más elevada de estas tierras es el monte Iroite (685 metros), que se sitúa a caballo entre los ayuntamientos de Porto do Son y Lousame. Otros altos destacables son: el monte Muralla (674 metros) que también se eleva en Lousame, el Seixos Brancos (572 metros) en Muros, el Enxa (540 metros) en Porto do Son, el Tremuzo, el de Paxareiras..., pero sin duda es el monte Pindo de Carnota con su alto de A Moa (627 metros) la cima con mayor carisma. Al Pindo le cantaron literatos gallegos como Risco u Otero Pedrayo. Así, este último escribía: “*O Pindo, grande testa xupiterina, remate dunha terra oután, forma que oreá as do grande seo*”. Siempre fue considerado el *Olimpo Celta* gallego por las leyendas y nieblas que lo cubrieron a lo largo de los siglos y que siguen haciéndolo. Misteriosas peñas pueblan sus desnudas laderas conformando un espectáculo propio de un mundo anterior, donde las fantasías eran realidad.

También son numerosos los cursos de agua que riegan nuestras fértiles tierras, destacando entre ellos el río Tambre, que desemboca en la ría delimitando los ayuntamientos de Outes y Noia. Resulta impresionante contemplar la cascada de Ézaro (Carnota), formada por las aguas del Xallas al caer espectacularmente al mar creando un pozo de 16 metros. Especial interés ecológico tienen los conjuntos del Monte Louro y la Laguna de Xalfas, en Muros, y las Lagunas de Muro y Xuño, en Porto do Son, por estar incluidos en la propuesta gallega de lugares de importancia comunitaria en el plan *Red Natura 2000*.



▲ Paisaje en Outes | Paisaxe en Outes
 Cascada en Toxosoutos (Lousame) | Fervenza en Toxosoutos

▲ Mirador del Enxa (Porto do Son) | Mirador do Enxa (Porto do Son)
 ▲ Parque de San Lorenzo, Tállara (Lousame) | Parque de San Lourenzo

Orografía

A orografía destas comarcas caracterízase pola conxunción entre o monte e a costa, pois unicamente o concello de Lousame non conta con saída ó mar. Pese a iso tamén se distinguen dúas zonas no seu interior: as terras altas e os vales fluviaais. Tendo en conta esta excepción o resto dos municipios amosan un esquema moi similar, unha pequena liña litoral onde o mar molla ás vilas de maior entidade poboacional fronte ós montes que medran ás súas costas en importante desnivel. A beiramar é bastante movida e polo xeral baixa, dende onde se produce un rápido ascenso cara ós montes que culminan por riba dos 500 e incluso 600 metros. O cumio máis elevado das dúas bisbarras é o monte Iroite (685 metros), que se sitúa a cabalo entre os concellos de Porto do Son e Lousame. Outros altos destacables son: o monte Muralla (674 metros) que tamén se alza en Lousame, o Seixos Brancos (572 metros) en Muros, o Enxa (540 metros) en Porto do Son, o Tremuzo, o de Paxareiras..., pero sen dúbida é o monte Pindo de Carnota co seu alto da A Moa (627 metros) a cima de maior carisma. Ó Pindo escribíronlle literatos galegos coma Risco ou Otero Pedrayo. Así este último escribía: “O Pindo, grande testa xupiterina, remate dunha terra oután, forma que orea as do grande seo”. Foi sempre considerado o *Olimpo Celta* galego polas lendas e brétemas que o cubriron ó longo dos séculos e seguen a facelo. Misteriosas penas poboan as súas espidas ladeiras conformando un espectáculo propio dun mundo anterior, onde as fantasías eran realidade.

Tamén son abondosos os cursos de auga que regan estas fértiles terras, destacando entre eles o río Tambre, que desemboca na ría delimitando os concellos de Outes e Noia. Resulta impresionante contemplar a fervenza de Ézaro (Carnota), formada polas augas do Xallas ó caer espectacularmente ó mar creando un pozo de 16 metros. Especial interese ecolóxico teñen os conxuntos do Monte Louro e Lagoa de Xalfas, en Muros, e as Lagoas de Muro e Xuño, en Porto do Son, por estaren incluídos na proposta galega de lugares de importancia comunitaria “Rede Natura 2000”.

Red natura 2000

Red Natura 2000 fue concebida como una herramienta útil a escala europea para la conservación de los hábitats naturales y de la flora y fauna silvestres.

En el área que nos ocupa, las zonas propuestas para su inclusión en la Red Europea Natura 2000, provisionalmente declaradas como espacios naturales en régimen de protección general, son las siguientes:

-**Monte y laguna de Louro**, que en este caso se extiende hasta la punta de los Remedios y el islote próximo de los Forcados.

-**Estuario del Tambre**, que incluye el último tramo del Tambre, su desembocadura, la del río Tines y el fondo de la ría de Muros y Noia.

-**La porción Norte del Complejo húmedo de Corrubedo**, concretamente la que va desde la playa de Area Longa o del Castro hasta la de Espiñeirido y que incluye las lagunas de Xuño y Muro.

-**Monte Pindo, Carnota**, que se sitúa en la vertiente sur del desfiladero del río Xallas.

Los principales valores naturales y ambientales de las áreas mencionadas son los siguientes:

Monte y laguna de Louro, ecosistema que posee dos partes diferenciadas, en primer lugar el Monte Louro y a continuación el complejo húmedo formado por la laguna y el sistema arenal-dunar.

La cima del Monte Louro es el punto más elevado del área y un buen lugar de observación del resto de la zona y de la entrada de la Ría de Muros y Noia. Es de naturaleza granítica, destacando la formación de *pías* y *cacholas*, unas características formas de modelado. En la actualidad y como consecuencia de los reiterados incendios y de los pobres suelos, casi no se conservan restos de vegetación arbórea. Sólo pueden verse algunos *cerquiños* (*Q. pyrenaica*. *Variedad de roble bajo, copa irregular con hojas más pequeñas que el roble común*) salpicados entre pinos (*P. radiata*) y algunos robles (*Q. robur*) y sauces (Gen. *Salix*). La cubierta vegetal mayoritaria está

formada por especies pirófitas de bajo porte.

La parte más interesante desde el punto de vista natural la forman el conjunto de la laguna de Louro y el complejo dunar asociado, que constituyen un buen ejemplo de laguna costera (o "lagoon"). La laguna, de unos 200 m. de diámetro se encuentra alimentada por el riachuelo Longarelo y no tiene comunicación directa con el mar, salvo durante los temporales o con mareas vivas. En todo el entorno puede apreciarse una clara zonación de la vegetación, con especies adaptadas a diferentes grados de salinidad e hidromorfía dependiendo de la zona a la que hagamos referencia. Sobre la arena de la playa las especies vegetales presentes son escasas. En los alrededores de la laguna abundan los juncos, en la zona próxima a las dunas, los carrizos (*Phragmites australis*), las espadañas amarillas y las espigas de agua, entre otras muchas especies. Los márgenes del río Longarelo aparecen orlados por especies como alisos (*Alnus glutinosa*) y sauces (*Salix* spp.).



Rede natura 2000

Rede Natura foi concibida como unha ferramenta útil a escala europea para a conservación dos hábitats naturais e da flora e fauna silvestres. Na área que nos ocupa, as zonas propostas para a súa inclusión na Rede Europea Natura 2000, provisionalmente declaradas como espacios naturais en réxime de protección xeral, son as seguintes:

-**Monte e lagoa de Louro**, que neste caso se estende deica a punta dos Remedios e o illote próximo dos Forcados.

-**Esteiro do Tambre**, que inclúe o último tramo do Tambre, a súa desembocadura, a do río Tines e o fondo da ría de Muros e Noia

-**A porción Norte do Complexo húmido de Corrubedo**, concretamente a que vai dende a praia de Area Longa ou do Castro ata a de Espiñeirido e que inclúe as lagoas de Xuño e Muro.

-**Monte Pindo, Carnota**, que se sitúa na vertente sur do desfiladeiro do río Xallas.

Os principais valores naturais e ambientais das áreas mencionadas son os seguintes:

Monte e lagoa de Louro, ecosistema que posúe dúas partes diferenciadas, en primeiro lugar o Monte Louro e a continuación o complexo húmido formado pola lagoa e o sistema areal-dunar. A cima do Monte Louro é o punto máis elevado da área e un bo lugar de observación do resto da zona e da entrada da Ría de Muros e Noia. É de natureza granítica, destacando a formación de pías e cacholas, unhas características formas de modelado. Na actualidade e como consecuencia dos reiterados incendios e dos pobres solos, case non se conservan restos de vexetación arbórea. Só poden verse algúns cerquiños (*Q. pyrenaica*. *Varietade de carballo baixo, copa irregular con follas máis pequenas que o carballo común*) salpicados entre piñeiros (*P. radiata*) e algúns carballos (*Q. robur*) e salgueiros (Gen. *Salix*). A cuberta

vexetal maioritaria está formada por especies pirófitas de baixo porte.

A parte máis interesante dende o punto de vista natural fórmano o conxunto da lagoa de Louro e o complexo dunar asociado, que constitúen un bo exemplo de lagoa costeira (ou “lagoon”). A lagoa, duns 200 m. de diámetro áchase alimentada polo regato Longarelo e non ten comunicación directa co mar, salvo durante os temporais ou con mareas vivas. En todo o entorno pode apreciarse unha clara zonación da vexetación, con especies adaptadas a diferentes graos de salinidade e hidromorfía dependendo da zona á que fagamos referencia. Sobre a area da praia as especies vexetais presentes son escasas. Nos arredores da lagoa abundan os xuncos, na zona próxima ás dunas, os carrizos (*Phragmites australis*), as espadanas amarelas e espigas de auga, entre outras moitas especies. As marxes do río Longarelo aparecen orladas por alisos (*Alnus glutinosa*) e salgueiros (*Salix* spp.).

ESPACIOS INCLUIDOS EN LA RED NATURA 2000 ESPACIOS INCLUIDOS NA REDE NATURA 2000

Cuadro resumen de superficie ocupada / Cadro resumo de superficie ocupada

ZONAS	AYUNTAMIENTOS / CONCELLOS	HAS.
Estuario del Tambre <i>Esteiro do Tambre</i>	Brión, Negreira, Noia, Outes, Porto do Son	1.583
Complejo Húmedo de Corrubedo <i>Complexo Húmedo de Corrubedo</i>	Porto do Son, Ribeira	9.302
Monte y Laguna de Louro <i>Monte e Lagoa de Louro</i>	Muros	1.161
Carnota, Monte Pindo	Carnota	4.629

(Consellería de Medio Ambiente, 2001)



▲ Dunas en Louro (Muros) | Dunas en Louro (Muros)

En cuanto a la fauna, el interés del área –declarada Refugio de Caza– es indudable, especialmente en lo que se refiere a aves, aunque prácticamente todos los grupos faunísticos se encuentran representados. Los anfibios y reptiles que escasean en las dunas primarias sí se hallan en las dunas secundarias y terciarias; así puede verse el sapo *Pelobates cultripes*, especie cavadora de substratos blandos y de ámbito mediterráneo que encuentra aquí su límite norte de distribución.

Entre los mamíferos cabe destacar la presencia de la nutria (*Lutra lutra*) y ocasionalmente del zorro (*Vulpes vulpes*). Además, también es un enclave natural destacado por su importancia ornitológica, al convertirse todos los inviernos en punto de refugio para aves migratorias procedentes de latitudes más frías. Entre las acuáticas destaca la abundancia de anátidas. De las numerosas aves limícolas que buscan cobijo y alimento en este espacio pueden citarse biluricos (*Tringa totanus*, *T. Nebularia*), mazaricos (*Limosa lapponica*, *L. limosa*, *Numenius arquata*), gabitas (*Haematopus ostralegus*), etc. Finalmente, entre las aves marinas figuran gran número de especies del género *Larus* junto a otras como el alcatraz atlántico (*Sula bassana*) y álcidos submarinos, algunos con escasa presencia en nuestras latitudes.

En canto á fauna, o interese da área –declarada Refuxio de Caza– é indubidable, especialmente no que se refire a aves, aínda que practicamente tódolos grupos faunísticos atópanse representados. Os anfibios e réptiles que escasean nas dunas primarias si se encontran nas dunas secundarias e terciarias; así pode verse o sapo *Pelobates cultripes*, especie cavadora de substratos brandos e de ámbito Mediterráneo que acha aquí o seu límite Norte de distribución. Entre os mamíferos cabe destacar a presenza da londra (*Lutra lutra*) e ocasionalmente do golpe (*Vulpes vulpes*). É, asemade, un enclave natural destacado pola súa importancia ornitolóxica, ó converterse tódolos invernos en punto de refuxio para aves migratorias procedentes de latitudes máis frías. Entre as acuáticas destaca a abundancia de anátidas. Das numerosas aves limícolas que buscan acubillo e alimento na zona poden citarse biluricos (*Tringa totanus*, *T. Nebularia*), mazaricos (*Limosa lapponica*, *L. limosa*, *Numenius arquata*), gabitas (*Haematopus ostralegus*), etc. Finalmente, entre as aves mariñas figuran grande número de especies do xénero *Larus* xunto a outras como o alcatraz atlántico (*Sula bassana*) e álcidos mergulladores, algúns con escasa presenza nas nosas latitudes.



▲ Vista del estuario del Tambre en Pontenafonso (Outes) | Vista do esteiro do Tambre en Pontenafonso (Outes)

El Estuario del Tambre (LIC)

incluye también, en su delimitación como espacio incluido en la Red Natura 2000, el tramo inferior del río, lo que favorece la diversidad de ambientes. La ribera del río está orlada por pequeños bosques riparios. A medida que nos aproximamos a la desembocadura comienzan a ser más frecuentes las comunidades halófilas propias de marismas como la junquera, donde a la vegetación pionera se unen pastos y matorrales. Están presentes también comunidades nitrófilas de *Elymus pycnanthuys* y de *Phragmitetea*. Otras formaciones interesantes son los cordones dunares colonizados por comunidades de *Ammophila* en el caso de las dunas móviles y por herbáceas y matorrales en el caso de las dunas fijas.

La fauna en esta zona también es variada, destacando entre todos los vertebrados el grupo de las aves, con representantes de limícolas, anátidas, ardeidas, etc., entre los que pueden citarse especies como *Calidris alpina*, *Charadrius hiaticula*, *Anas platyrhynchos* o *Anas penelope*. En la zona fluvial aparecen las nutrias (*Lutra lutra*), que también llegan a la marisma y bogas (*Chondostroma polylepis*) y en lo referido a lo peces podemos encontrar el salmón (*Salmo salar*) esporádicamente.

La porción del Complejo húmedo de Corrubedo (LIC)

incluida en la zona protegida va desde el Castro de Baroña hasta el final del mu-

nicipio de Porto do Son por el litoral. En este tramo de costa las formaciones rocosas van alternando con arenales (playas do Castro, de Cedeira, de Queiruga, de Riosieira, Con das Furnas, Xuño, Basoñas y de Espiñeirido). En algunos casos pequeños riachuelos desembocan directamente en los arenales (p.ej: el arroyo de Sieira que lo hace en un extremo de la playa Con das Furnas), mientras que en otros permiten la formación de pequeñas lagunas litorales, como ocurre en el caso de las de **Xuño y Muro**. Todo esto permite que en este tramo costero puedan encontrarse desde comunidades vegetales propias de roquedales a otras de dunas y también lacustres. Estas lagunas litorales se asientan sobre un substrato sedimentario rico en arcillas. La de Xuño es de pequeño tamaño, no tiene contacto directo con el mar y sus aguas mantienen un nivel más o menos constante durante todo el año. La de San Pedro de Muro, por el contrario, varía considerablemente de nivel de agua entre la época estival y el período invernal. Además, durante la marea alta el agua salada penetra por su extremo norte. En el entorno inmediato de las lagunas la flora aparece dominada por juncos (*Juncus maritimus*) y cárex. También se puede encontrar el endemismo gallego *Iberis procumbens*. En las dunas crecen especies típicamente halófilas, como *Panicratium maritimum* y cardos marítimos. La fauna más interesante corresponde a las aves, siendo buena época para su

observación los meses invernales, dado que es cuando a las anátidas y limícolas habituales como la aguja colinegra (*Limosa limosa*) o zarapito real (*Numenius arquata*) se unen cercetas (*Anas crecca*), ánades reales (*Anas platyrhynchos*) o ardeidos como la garza común, la garceta. Son abundantes también las gaviotas, entre las que destacan por sus contingentes las patiamarillas (*Larus cachinnans*).

El Monte Pindo, antiguamente denominado *Olimpo Celta* por sus evocaciones sobrenaturales, está conformado por escarpadas superficies graníticas rosadas muy erosionadas por la acción del viento, ocasionando que en la zona exista abundante cantidad de peñas de originales y caprichosas formas como "A Pedra Cavalgada", "O Outeiro de Narís", "A Moa", o "O Guerreiro". Su elevada altura, en torno a los 627 metros en la cumbre de A Moa lo convierten en un punto de referencia para toda la comarca. A la riqueza geológica de este enclave habrá que añadir la vegetal, ya que en él es frecuente hallar diferentes especies arbóreas como pinos bravos y robles enanos, laureles y acebos y gran variedad de matorrales entre los que destacamos la presencia del brezo, de carquesa boyera, de la retama y del tojo. Por lo que se refiere a la fauna debemos decir que caballos salvajes y jabalís campan libremente entre la vegetación.



▲ **Vista del Pindo (Carnota)** | *Vista do Pindo (Carnota)*



▲ **Cormoranes en el muelle de Agueira (Porto do Son)**
Cormoráns no peirao de Agueira (Porto do Son)



▲ **Estuario del Tambre (Noia)** | *Esteiro do Tambre (Noia)*

O Esteiro do Tambre (LIC)

abrangue tamén, na súa delimitación como espazo incluído na Rede Natura, o tramo inferior do río, o que favorece a diversidade de ambientes. A ribeira do río está orlada por pequenas fragas riparias. A medida que nos aproximamos á desembocadura comezan a ser máis frecuentes as comunidades halófilas propias de marismas como as xunqueiras, onde á vexetación pioneira únense pastadoiros e matogueiras. Están presentes tamén comunidades nitrófilas de *Elymus pycnanthuys* e de *Phragmites*. Outras formacións interesantes son os cordóns dunares colonizados por comunidades de *Ammophila* no caso das dunas móbiles e por herbáceas e matogueiras no caso das dunas fixas.

A fauna nesta zona tamén é variada, destacando entre tódolos vertebrados o grupo das aves, con representantes de limícolas, anátidas, ardeidas, etc., dos que poden citarse especies como *Calidris alpina*, *Charadrius hiaticula*, *Anas platyrhynchos* ou *Anas penelope*. Na zona fluvial aparecen londras (*Lutra lutra*), que tamén chegan á marisma e bogas (*Chondrostoma polylepis*), ademais de salmón (*Salmo salar*) esporádicamente.

A porción do **Complexo húmido de Corrubedo (LIC)** incluída na zona protexida vai dende o Castro de Baroña deica a fin do municipio de Porto do Son polo litoral. Neste tramo de costa as formacións rochosas

van alternando con areas (praias do Castro, de Cedeira, de Queiruga, de Riosieira, Con das Furnas, Xuño, Basoñas e de Espiñeirido). Nalgúns casos pequenos regatos desembocan directamente nos areas (p.ex: o arroio de Siera que o fai nun extremo da praia Con das Furnas), mentres que noutros permiten a formación de pequenas lagoas litorais, como ocorre no caso das de **Xuño e Muro**. Todo isto permite que neste tramo costeiro poidan encontrarse dende comunidades vexetais propias de rochedos a outras de dunas e tamén lacustres. Estas lagoas litorais aséntanse sobre un substrato sedimentario rico en arxilas. A de Xuño é de pequeno tamaño, non ten contacto directo co mar e as súas augas manteñen un nivel máis ou menos constante durante todo o ano. A de San Pedro de Muro, polo contrario, varía considerablemente de nivel de auga entre a época estival e o período invernal. Ademais, durante a marea alta a auga salgada penetra polo seu extremo norte. No entorno inmediato das lagoas a flora aparece dominada por xuncos (*Juncus maritimus*) e cárex. Tamén se pode encontrar o endemismo galego *Iberis procumbens*. Nas dunas medran especies tipicamente halófilas, como *Pancratium maritimum* e cardos marítimos.

A fauna máis interesante corresponde ás aves, sendo boa época para a súa observación os meses invernales, dado que é cando ás anátidas e limícolas habituais como a agulla colinegra (*Limosa*

limosa) ou zarapito real (*Numenius arquata*) se unen cercetas (*Anas crecca*), ánaes reais (*Anas platyrhynchos*) ou ardeidos como a garza común, a garceta. Son abundosas tamén as gaivotas, entre as que destacan polos seus continxentes as patiamarelas (*Larus cachinnans*).

O **Monte Pindo**, antigamente denominado *Olimpo Celta* polas súas evocacións sobrenaturais, áchase conformado por escarpadas superficies graníticas rosadas moi erosionadas pola acción do vento, ocasionando que na zona exista abundosa cantidade de penedos de orixinais e caprichosas formas como "A Pedra Cavalgada", "O Outeiro de Narís", "A Moa", ou "O Guerreiro". A súa elevada altura, en torno ós 627 metros no cumio da Moa, convérteno nun punto de referencia para toda a comarca. Á riqueza xeolóxica deste enclave habería que engadirlle a vexetal, xa que nel é frecuente atopar diferentes especies arbóreas como piñeiros bravos e carballos ananos, loureiros e acivros e grande variedade de matorrais entre os que destacamos a presenza da queiruga, da carqueixa, da xesta e do toxo. Polo que atinxe á fauna debemos dicir que cabalos salvaxes e xabaríns campan ceibemente entre a vexetación.

Playas *Praias*



Las comarcas de Muros y Noia, al abarcar en su totalidad la ría que les es común, ofrecen a sus visitantes innumerables playas: unas de arenas finas acogedoramente protegidas por bosques de pinos, otras de una extensión inmensa que se abren sin miedo al mar y a los vientos oceánicos haciéndolas idóneas para la práctica de deportes de viento (windsurf, parapente, vela...), por último, contamos con hermosas calas de minúsculas dimensiones y escasa peligrosidad que aguardan por aquellos que buscan tranquilidad y descanso. Seguro que el que se aproxime buscando sol y playa no saldrá decepcionado de su elección, ya que a nuestro benigno clima y escasas precipitaciones estivales se suman los blancos y casi vírgenes arenales que nos rodean, creando un entorno de gran belleza al que ponen inigualable telón de fondo los escarpados montes que se alzan majestuosos a escasos metros de la ribera. Asimismo todas nuestras playas cuentan con buenas comunicaciones y accesos además de excelentes infraestructuras para el ocio (parrillas y mesas para las comidas campes- tres a pie de playa). ¡Acércate y compruébalo!



As comarcas de Muros e Noia, ó abranguer na súa totalidade a ría que lles é común, ofrecen ós seus visitantes innumerables praias: unhas de areas finas acolledoramente protexidas por fragas de piñeiros, outras dunha extensión inmensa que se abren sen medo ó mar e ós ventos oceánicos que as fan idóneas para a práctica de deportes de vento (windsurf, parapente, vela...), por último, contamos con fermosas calas de minúsculas dimensións e esca- sa perigosidade que agardan por aqueles que buscan a tranquilidade e o descanso.

Seguro que todo o que se aproxime procurando sol e praia non sairá de- cepcionado da súa escolla, xa que o noso benigno clima e as escasas preci- pitacións estivais súmanse ós brancos e case vírxes areais que nos rodean, creando un entorno de grande beleza, ó que poñen un inigualable telón de fondo os escarpados montes que se alzan maxestuosos a escasos metros da ribeira. Asemade todas as nosas praias contan con boas comunicacións e accesos ademáis de excelentes infraestructuras para o lecer (grellas e mesas para as comidas campestas a pé de praia). ¡Achégate e compróba!

- ▲ Playa de San Francisco (Muros) | Praia de San Francisco (Muros)
- ▲ Playa de Area Maior (Muros) | Praia de Area Maior (Muros)
- ▲ Playa en Porto do Son | Praia en Porto do Son



▲ Vista general de la playa de Carnota | *Vista xeral da praia de Carnota*

Carnota

Este ayuntamiento cuenta con una de las playas más emblemáticas de la región, la de Carnota, que con sus 6800 metros es la mayor de nuestra tierra. Su arena blanca y fina está salpicada de bonitas conchas que resaltan en la orilla, donde bate el claro mar con fiereza para estallar en volutas de espuma. Todo el entorno se presenta ante los ojos del visitante en un estado casi virgen, sin apenas influencia del hombre. Destaca dentro de este arenal el tramo conocido como Boca do Río, punto donde desemboca el río Vadebois formando una laguna pequeña de tamaño pero grande en cuanto a riqueza ecológica. En la playa se distinguen tres zonas: la berberechera, las dunas y la marisma. Pese a que esta playa destaca sobre las demás por sus dimensiones no podemos dejar de mencionar otros numerosos arenales que conforman la costa de Carnota, como el de Area Branca, Caldebarcos, Mar de Lira, Ximprón, Arca, Lariño...

Muros

A lo largo de este municipio, desde la ensenada de Esteiro en el este hasta la Punta de Lens en el oeste, se suceden las playas de aguas claras y finas arenas. Playas como las de Parameáns y Penarredonda en Esteiro, Raimundo y Cabanas en Tal, Ventín y Bornalle en Abelleira, O Salto y Anido en Serres, la de Virxe do Camiño y la de O Castelo en Muros, las de A Vouga, O Espadanal, San Francisco, Vieta, O Fogareiro, Area Maior y la de Ancoradoiro en Louro,... Las de San Francisco y Ancoradoiro son las que reciben más visitantes porque cuentan con óptimas condiciones para el baño y altos pinos, con reconfortantes sombras, parrillas y fuentes para deleitarse haciendo comidas campestres.

Playa de Aguieira en Nebra (Porto do Son) ▶
Praia de Aguieira en Nebra (Porto do Son)

Outes

El terreno escarpado caracteriza este municipio de la comarca de Noia, pero aún así posee tres playas, dos en O Freixo –Arnela y Portosiavo– y otra en San Cosme, la playa de Broña. Esta última es la más frecuentada por bañistas y visitantes en los meses de estío por conjugar excelentes accesos desde la comarcal 550 a la altura de Catasueiro, con amplios espacios de estacionamiento –que evitan largas caminatas–, restaurantes, hostales y apartamentos de alquiler. Igualmente destaca por la seguridad que existe para los nadadores pues a las ya de por sí tranquilas aguas –de escasa profundidad– hay que añadirle la existencia de una dotación de socorristas.

Noia

Son varias las playas de las que podemos gozar en este ayuntamiento, todas de gran seguridad para los bañistas por su tranquilidad –sin corrientes marinas– y poco calado. Aumentan el atractivo de éstas las transparentes y cristalinas aguas que acarician las blancas arenas que las rodean. Yendo por la comarcal C-550, a la altura de la parroquia de Boa podremos escoger entre descansar sobre la arena de Testal o de Taramancos, que se extiende a lo largo de 300 metros para luego deshacerse en pe-

queñas calas separadas por formaciones rocosas. En esta misma parroquia se sitúan las playas de Boa Pequena y Boa Grande, esta última se ufana de ser la de mayor tamaño de las del municipio noiés y resulta muy adecuada para la práctica del surf.

Porto do Son

La forma oval de este ayuntamiento (30 kilómetros de largo y un máximo de 6 de ancho) unida al rápido desarrollo de la sierra del Barbanza, con altitudes que superan los 600 metros, le proporcionan un relieve abrupto con una escasa llanura litoral que se incrementa hacia al sur. Estos factores orográficos influyen en que las playas tengan largas extensiones (de no mucha anchura) y que en algunos casos se formen dunas costeras. Destacan entre las playas la de Ornanda –que cuenta en sus proximidades con camping (de primera categoría), merendero público con parrillas y mesas, bares, apartamentos y residencia–; la Aguieira, de finas arenas en las que vierten sus aguas los ríos Cans y Quintáns; la de O Castro, donde se ubica uno de los ejemplos más espectaculares y únicos de castro galaico, el de Baroña; y finalmente la playa de As Furnas, en la que resaltan las formaciones rocosas oscuras esculpidas caprichosamente por el mar.



Carnota

Este concello conta cunha das praias máis emblemáticas da rexión, a de Carnota, que cos seus 6800 metros é a meirande da nosa terra. A súa area branca e fina está inzada de bonitas cunchas que resaltan na ribeira, onde bate o claro mar con fereza para estoupar en volutas de espuma. Todo o entorno preséntase ante os ollos do visitante nun estado case virxe, sen apenas influencia do home. Destaca dentro deste areal o tramo coñecido como Boca do Río, punto onde desemboca o río Vadebois formando unha lagoa pequena de tamaño pero grande en canto a riqueza ecolóxica. Na praia distínguense tres zonas: a berberecheira, as dunas e a marisma.

Pese a que a praia de Carnota destaca sobre as demais polas súas dimensións non podemos deixar de mencionar outros numerosos areas que configuran a beiramar deste municipio, como os de Area Branca, Caldebarcos, Mar de Lira, Ximprón, Arca, Lariño...

Muros

Ó longo deste concello, dende a enseada de Esteiro no leste ata a Punta de Lens no oeste, sucédense as praias de augas claras e finas areas. Praias como a de Parameáns e Penarredonda en Esteiro, Raimundo e Cabanas en Tal, Ventín e Bornalle en Abelleira, O Salto e Anido en Serres, a da Virxe do Camiño e a do Castelo en Muros, A Vouga, O Espadanal, San Francisco, Vieta, O Fogareiro, Area Maior e Ancoradoiro en

Louro... As de San Francisco e a do Ancoradoiro son as que reciben máis visitantes porque contan con óptimas condicións para o baño e afoutos piñeirais, con reconfortantes sombras, grellas e fontes para deleitarse facendo comidas campestres.

Outes

O terreo escarpado caracteriza este municipio da comarca de Noia, pero aínda así posúe tres praias, dúas no Freixo –Arnela e Portosiavo– e a outra en San Cosme, a praia de Broña. Esta última é a máis frecuentada por bañistas e visitantes nos meses de estío por conxugar excelentes accesos dende a comarcal 550 á altura de Catasueiro, con amplos espazos de estacionamento –que evitan longas camiñatas–, restaurantes, hostais e apartamentos de aluguer. Igualmente destaca pola seguridade que existe para os nadadores pois ás xa de por si tranquilas augas –de escasa profundidade– hai que engadirlle a existencia dunha dotación de socorristas.

Noia

Son varias as praias das que podemos gozar neste concello, todas de grande seguridade para os bañistas pola súa tranquilidade –sen correntes mariñas– e pouco calado. Aumentan o atractivo destas as transparentes e cristalinas augas que lamben agarimosamente as brancas areas que as rodean. Indo pola comarcal C-550, á altura da parroquia de Boa poderemos escoller entre des-

cansar sobre o areal do Testal ou no de Taramancos, que se estende ó longo de 300 metros para logo desfacerse en pequenas calas separadas por formacións rochosas. Nesta mesma parroquia sitúanse as praias de Boa Pequena e a de Boa Grande, esta última gábase de ser a de maior tamaño das do municipio noiés e resulta moi axeitada para a práctica do windsurf.

Porto do Son

A forma oval deste concello (30 quilómetros de longo e un máximo de 6 de ancho) unida ó rápido desenvolvemento da serra do Barbanza, con altitudes que superan os 600 metros, proporcionalle un relevo abrupto cunha escasa chaira litoral que se incrementa cara o sur. Estes factores orográficos inflúen en que as praias teñan longas extensións (de non moita anchura) e que nalgúns casos se formen dunas costeiras. Destacan entre as praias a de Ornanda –que conta nas súas proximidades con cámping (de primeira categoría), merendeiro público con grellas e mesas, bares, apartamentos e residencia–; a Aguieira, de finas areas na que verten as súas augas os ríos Cans e Quintáns; a do Castro, onde se ubica un dos exemplos máis espectaculares e senlleiros de castro galaico, o de Baroña; e finalmente destacaremos a praia das Furnas, na que resaltan as formacións de rochas escuras esculpidas caprichosamente pola acción do mar.

▼ Playa de As Furnas (Porto do Son) | Praia das Furnas (Porto do Son)



▼ Playa de Queiruga | Praia de Queiruga (Porto do Son)





▲ Playa de Lira (Carnota) | Praia de Lira (Carnota)

Ruta de la arena

De los seis ayuntamientos que conforman las comarcas de Muros y Noia únicamente el de Lousame carece de costa. El resto de los municipios se esparcen a lo largo de todo el litoral de la más septentrional de las Rías Baixas facilitando la existencia de numerosos arenales. El acceso a éstos es fácil gracias a la carretera C-550, que sigue la orilla ofreciéndonos una ruta de espectaculares imágenes donde se mezclan las rocas que penetran en el mar con hermosas calas de aguas tranquilas, en unos casos, embravecidas, en otros. Todos los deportes náuticos tienen la posibilidad de ser disfrutados en nuestras aguas gracias a la conjunción de ría y mar abierto.

Ruta da area

Dos seis concellos que conforman as comarcas de Muros e Noia unicamente o de Lousame carece de costa. O resto dos municipios espállanse ó longo de toda a beiramar da máis septentrional das Rías Baixas facilitando a existencia de numerosos areas. O acceso a estes é doado gracias á estrada C-550, que segue o litoral ofrecéndonos unha rota de espectaculares imaxes onde se mesturan as penas que fendén o mar con fermosas calas de augas tranquilas, nuns casos, embravecidas, noutros. Todos os deportes náuticos teñen a posibilidade de seren practicados nas nosas augas gracias á conxunción de ría e mar aberto.



Playa de Basoñas y Regos *Praia de Basoñas e Regos*

Situación:

Porto do Son. C-550 Km 50

Longitud/Lonxitude:

2700 metros

Composición:

Arena de grano fino

Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa ventosa con olas moderadas

Praia ventosa con ondas moderadas



Playa de As Furnas *Praia das Furnas*

Situación:

Porto do Son. C-550 Km 51

Longitud/Lonxitude:

790 metros

Composición:

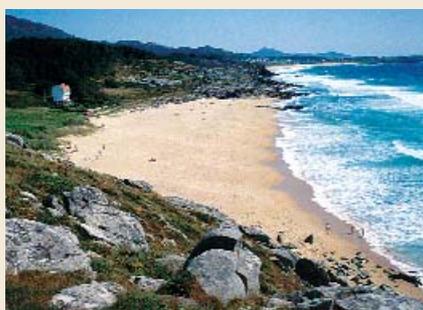
Arena de grano fino

Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa ventosa con olas moderadas

Praia ventosa con ondas moderadas



Playa de Arealonga *Praia de Arealonga*

Situación:

Porto do Son. C-550 Km 58

Longitud/Lonxitude:

330 metros

Composición:

Arena de grano fino

Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa ventosa con olas moderadas

Praia ventosa con ondas moderadas



Playa de Aguieira *Praia de Aguieira*

Situación:

Porto do Son. C-550 Km 67

Longitud/Lonxitude:

1320 metros

Composición:

Arena de grano fino

Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Aguas tranquilas

Augas tranquilas



Playa de Boa Grande *Praia de Boa Grande*

Situación:

Noia. C-550 Km 75

Longitud/Lonxitude:

500 metros

Composición:

Arena de grano fino

Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Aguas tranquilas

Augas tranquilas



Playa de Testal *Praia de Testal*

Situación:

Noia. C-550 Km 76

Longitud/Lonxitude:

1850 metros

Composición:

Arena de grano fino

Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa ventosa con olas moderadas

Praia ventosa con ondas moderadas



Playa de Broña *Praia de Broña*

Situación:

Outes. C-550 sentido Noia-Muros Km 16

Longitud/Longitude:
490 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Aguas tranquilas
Augas tranquilas



Playa de San Francisco *Praia de San Francisco*

Situación:

Muros. C-550 sentido Muros-Cee Km 4

Longitud/Longitude:
760 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Aguas tranquilas
Augas tranquilas



Playa de Carnota *Praia de Carnota*

Situación:

Carnota. C-550 sentido Muros-Cee Km 16

Longitud/Longitude:
6800 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa de olas moderadas
Praia de ondas moderadas



Playa de Picouso *Praia de Picouso*

Situación:

Outes. C-550 sentido Noia-Muros Km 15

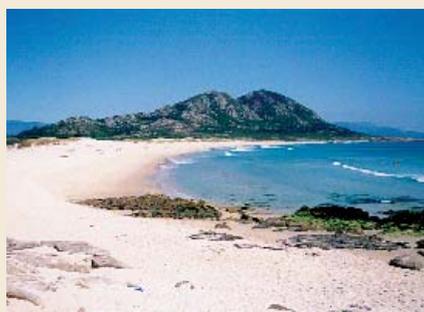
Longitud/Longitude:
120 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Aguas tranquilas
Augas tranquilas



Playa de Area Maior *Praia de Area Maior*

Situación:

Muros. C-550 sentido Muros-Cee Km 8

Longitud/Longitude:
1470 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa virgen con olas moderadas
Praia virxe con ondas moderadas



Playa de Caldebarcos *Praia de Caldebarcos*

Situación:

Carnota C-550 sentido Muros-Cee Km 23

Longitud/Longitude:
1680 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa virgen con olas moderadas
Praia virxe con ondas moderadas



Playa de Esteiro (Parameáns) *Praia de Esteiro (Parameáns)*

Situación:

Muros. C-550 sentido Noia-Muros Km 24

Longitud/Longitude:
530 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Aguas tranquilas
Augas tranquilas



Playa de Acoradoiro *Praia do Acoradoiro*

Situación:

Muros. C-550 sentido Muros-Cee Km 8

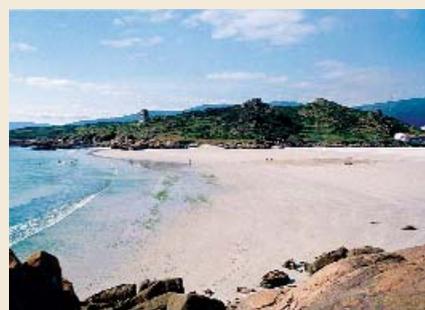
Longitud/Longitude:
560 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa ventosa con olas moderadas
Praia ventosa con ondas moderadas



Playa de San Pedro *Praia de San Pedro*

Situación: O Pindo, Carnota. C-550 sentido Muros-Cee Km 27

Longitud/Longitude:
215 metros

Composición:

Arena de grano fino
Area de gran fino

Condiciones de baño/Condições de baño:

Playa ventosa con olas moderadas
Praia ventosa con ondas moderadas

Patrimonio histórico-artístico



Los orígenes

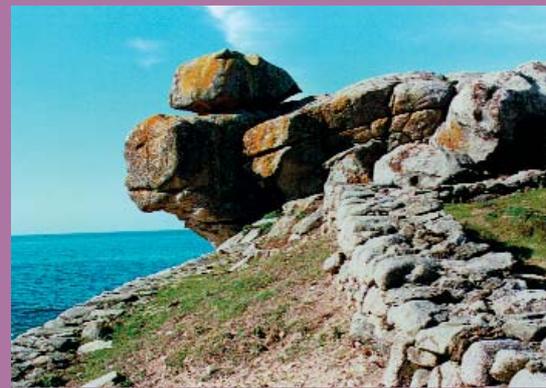
Existe una antiquísima tradición que atribuye el origen de **Noia** a una nieta de Jafet, hijo de Noé, que atracó en estas costas luego del Diluvio. Aún hoy el escudo de la villa, usado ya en el siglo XVI, recoge esta leyenda en sus emblemas, donde se ve el arca de Noé flotando sobre el mar y, encima de ella, una paloma con una rama de olivo en el pico. Dejando a un lado los mitos, pese a sus románticas evocaciones, los restos más antiguos que conservamos de los primeros habitantes de estas tierras pertenecen al período megalítico (entre el 3000 y el 1000 a.C.). De esta etapa son las *mámoas*, dólmenes cubiertos por un túmulo de tierra, en las que las leyendas populares ocultaban los fabulosos tesoros de los fantásticos e irreales *mouros*. En el municipio de **Lousame** destacan las que se encuentran en la llanura de Casameá, no lejos de la pista que sube desde Moimenta a la Estación de Vigilancia Aérea del monte Iroite. Entrando en el ayuntamiento de **Noia**, si cogemos el camino que va al Páramo daremos con el dolmen de Argalo, también llamado *Cova da Moura*, el cual conserva las nueve losas que lo forman pese a que ha perdido su cobertura. Siguiendo nuestra ruta en paralelo a la costa haremos un alto en **Outes**, ya que en las tierras altas de Xende, Banzas y Valadares, podremos observar *mámoas* de 10 a 15 metros de diámetro (por ejemplo, la *Casiña dos Mouros* en Lestaio o la *mámoa de Terelle*). Sobre todas destaca la de Medoña de Cando, que alcanza los 30 metros.

De tiempos pretéritos también nos hablan los petroglifos, incisiones en la piedra de temática variada de la Edad del Bronce. Este fenómeno es común a muchos otros países, y no sólo de Europa, pero el tratamiento es específico en el noroeste. Estas manifestaciones escultóricas aparecen repartidas por todo el territorio gallego.

As orixes

Existe unha antiquísima tradición que atribúe a orixe de **Noia** a unha neta de Jafet, fillo de Noé, que atracou nestas costas logo do Díoivo. Aínda hoxe o escudo da vila, usado xa no século XVI, recolle esta lenda nos seus emblemas, onde se ve a arca de Noé flotando sobre o mar e, enriba dela, unha pomba cunha póla de oliveira no pico. Deixando a un lado os mitos, pese ás súas románticas evocacións, os restos máis antigos conservados dos primeiros habitantes destas comarcas de Muros e Noia pertencen ó período megalítico (entre o 3000 e o 1000 a. C.). Desta etapa son as *mámoas*, dolmens cubertos por un túmulo de terra, nas que as lendas populares agochaban fabulosos tesoros en mans dos fantásticos e irreais mouros. No municipio de **Lousame** destacan as que se achán na chaira de Casameá, non lonxe da pista que sobe dende Moimenta á Estación de Vixilancia Aérea do Monte Iroite. Entrando no concello de **Noia** se collemos o camiño que vai ó Páramo atoparemos o dolmen de Argalo, tamén chamado a *Cova da Moura*, o cal conserva as nove lousas que o forman pese a que perdeu a súa cuberta. Seguindo a nosa rota en paralelo á costa faremos un alto en **Outes**, xa que nas terras altas de Xende, Banzas e Valadares poderemos observar *mámoas* de entre 10 e 15 metros de diámetro (por exemplo, a *Casiña dos Mouros* de Lestaio ou a *mámoa de Terelle*). Por riba de todas destaca a de Medoña de Cando, que acada os 30 metros.

Igualmente nos falan de tempos pretéritos os petroglifos, incisións na pedra de temática variada da Idade do Bronce. O fenómeno é común a moitos outros países, e non só de Europa, pero o tratamento é específico no noroeste. Estas manifestacións escultóricas aparecen espalladas por todo o territorio galego.



- ▲ Petroglifo de Fontemoureira (Outes)
- ▲ Castro de Baroña (Porto do Son)
- ▲ Petroglifo de Laxe das Rodas (Muros)



▲ Petroglifos en Caamaño (Porto do Son) | Petroglifos en Caamaño



▲ Petroglifos en Lesende (Lousame) | Petroglifos en Lesende (Lousame)

Los motivos pueden ser geométricos y seminaturalistas, destacando por su repetición las cazoletas (aisladas o combinadas entre sí o con otros grabados) y los círculos concéntricos. Otros tipos de insculturas son las espirales y laberintos, los puñales, alabardas y posibles escutiformes, los idoloformes, las paletas, los ciervos, las serpientes, las escenas de equitación o doma, los podomorfos, una mano, las huellas, los reticulados, las esvásticas, etc. Hay que resaltar que los parecidos más claros se encuentran en Inglaterra y los Alpes, siendo hoy imposible hablar de relaciones, núcleo original, dispersión, o coincidencia. Las interpretaciones sobre su significado son variadas, pero no cabe duda de que muestran inquietudes trascendentales de las gentes que los realizaban. En el lugar de Agro da Costa, cerca de la iglesia parroquial de Lesende (**Lousame**), se descubrió una serie de petroglifos con motivos de cazoletas, círculos, cuadrados..., que datan del III milenio a. C. Asimismo son sobresalientes los de Fontemoureira, situados en O Freixo (**Outes**). En **Porto do Son** se tiene constancia de la existencia de trece conjuntos de grabados que se podrían encuadrar en la Edad de Bronce, y que están situados generalmente en zonas próximas a los cursos fluviales o a poca distancia de la costa. La base fundamental de las figuras es la línea curva, en especial el círculo en las más variadas combinaciones. En los dibujos se distingue, entre otros animales, ciervos, caballos o serpientes. Las parroquias de Goiáns, Noal, Queiruga y Miñortos cobijan estas rocas grabadas que reciben las denominaciones de petroglifo de Eiravedra, de Noal, Cabeiro, Laxe de Santaña y petroglifo de Braña das Pozas, entre otros. Especial profusión de este tipo de diseños sobre las peñas se da en el ayuntamiento de **Muros**, siendo recomendable visitar –por su originalidad y fácil acceso– el de Laxe das Rodas, en la parroquia de Louro. Fue descubierto en 1956, y según la opinión de los expertos se relaciona con el extendido

culto al sol, aventurándose la posibilidad de que sea un calendario. A este se llega por el camino que de Louro conduce a Taxés, atravesando el lugar conocido como “*A Pallagueira*”, o bien cogiendo un desvío en el kilómetro 5 de la carretera C-550, en el punto denominado Portocarral, hasta el lugar de San Roque, desde aquí se tomará un desvío a la izquierda por la nueva calzada de Taxés y pasado medio kilómetro se continúa a pie unos 100 metros para llegar al lugar donde se localiza la estación Laxe das Rodas, que consta de un grupo de diez figuras que representan dos símbolos espirales, siete circuli-formes y un caballo solar. Las feligresías de Muros y Serres (*Cova da Bruxa*) también ocultan en sus entrañas estos enigmáticos escritos pétreos, sobre todo gra-

Una de las joyas de nuestro país es el castro de Baroña, descubierto en 1933 y declarado Monumento Artístico Nacional.

bados de ciervos combinados con representaciones de figuras humanas. En **Carnota** podemos ver el conocido como Laxe Escrita, situado no “*Descansadeiro*”, al que se llega por una pista que sale desde el polideportivo de la villa.

Cultura Castreña

Se denomina así a esta etapa por el papel central que el castro (poblado fortificado de época prerromana) tiene en la sociedad humana de ese momento. Decenas de *castros* se extienden por nuestras comarcas. Una de las joyas de nuestro país en este tipo de construcciones es el castro de Baroña (**Porto do Son**). Éste, descubierto en 1933 y declarado Monumento Artístico Nacional, se ubica espectacularmente sobre una península (con una superficie de 22.622 m²) batida fuertemente por el mar, en la llamada Punta do Castro. Para llegar hasta él debemos tomar el mismo camino que lleva a la playa de Arealonga y una vez aquí un desvío nos aproxima a la citania. En el poblado se pueden apreciar las fortificacio-

nes que lo rodean en su parte más débil y accesible; así, antes de llegar a la muralla principal, nos encontramos en el istmo arenoso con las dos primeras filas de piedra, que servirían como primer grupo defensivo. Seguidamente hallamos un triple encintado de muros paralelos y escalonados de un metro de espesor y que finalizan en una puerta de entrada, la cual está flanqueada por una torre trapezoidal. En la zona sur, de más complejo acceso, el muro ya no es triple sino que es sencillo. Tras la puerta de entrada –en la que se observan claramente los peldaños de la escalera– llegamos al interior del poblado, dividido en dos partes –una superior y otra inferior–. Las construcciones que veremos son casi en su totalidad de planta circular, con banco corrido en todo el

perímetro de las casas y no se observan puertas ni ventanas. Algunas edificaciones presentan planta rectangular, lo que nos señala la romanización de esta ciudad. Una de las hipótesis más sostenidas es que estuvo habitada por gente de la tribu de los praestamarcos, y que podría ser la *Vicus Spacorum* de la calzada romana *Per Loca Marítima* que atravesaba la sierra del Barbanza. En cualquier caso, la citania permaneció habitada hasta época tardía, posiblemente hasta la llegada de los Suevos. Aquellos que estén interesados en profundizar en el tema pueden acercarse hasta el centro de interpretación de este castro. Otros ejemplos relevantes son los de Lourido y el Castelo en San Lourenzo, así como los de Comparada, Servia y Fruíme (Lousame), el de Sobreviñas (Noia), los de Valadares y del Castelo (Outes), los de Ventín, Miraflores, Riomaio y el de la isla de Santa Catalina en Muros. Finalmente destacaremos en Carnota el *castro* de Mallou, que todavía conserva restos de murallas y antiguas viviendas.



▲ Castro de Baroña (Porto do Son)

Os motivos poden ser xeométricos e seminaturalistas, destacando pola súa repetición covañas ou cazoletas (illadas ou combinadas entre sí ou con outros gravados) e os círculos concéntricos. Outros tipos de insculturas son as espirais e labirintos, os puñais, alabardas e posibles escutiformes, os idoliiformes, as paletas, os cérvidos, as serpentes, as escenas de equitación ou doma, os podomorfos, unha man, as pegadas de animais, os reticulados, as esvásticas, etc. Cómpre salientar que os parecidos máis claros atópanse en Inglaterra e os Alpes, sendo hoxe imposible falar de relacións, núcleo orixinario, dispersión, ou coincidencia. As interpretacións sobre o seu significado son variadas, pero non cabe dúbida de que amosan inqredientes trascendentais das xentes que os realizaban. No lugar de Agro da Costa, preto da igrexa parroquial de Lesende (**Lousame**), descubríronse unha serie de petroglifos con motivos de cazoletas, círculos, cadrados..., que datan do III milenio a. C. Asemade son sobresaíntes os de Fontemoureira, situados no Freixo (**Outes**). En **Porto do Son** tense constancia da existencia de trece conxuntos de grabados que se poderían encadrar na Idade de Bronce, e que están situados xeralmente en zonas próximas ós cursos fluviais ou a pouca distancia da costa. A base fundamental das figuras é a liña curva, especialmente o círculo nas máis variadas combinacións. Nos debuxos distínguense, entre outros animais, cervos, cabalos ou serpentes. A parroquias de Goiáns, Noal, Queiruga e Miñortos cobixan estas rocas grabadas que reciben as denominacións de petroglifo de Eiravedra, de Noal, Cabeiro, Laxe de Santaña e petroglifo de Braña das Pozas, entre outros. Especial profusión deste tipo de deseños sobre as penas dáse no concello de **Muros**, resultando recomendable visitar –pola súa orixinalidade e doado acceso– o de Laxe das Rodas, na parroquia de Louro. Foi descuberto en 1956, e segundo a opinión dos expertos relaciónase co estendido culto ó sol, aventurándose a

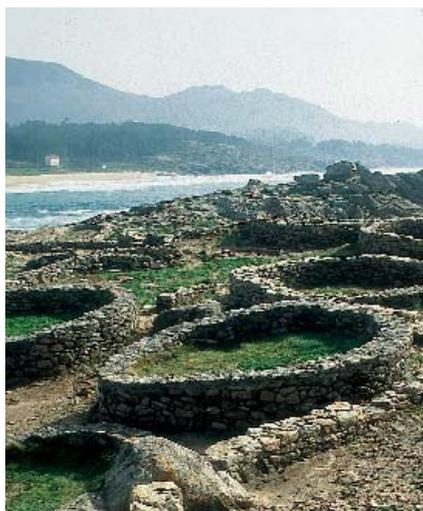
posibilidade de que sexa un calendario. A este chégase polo camiño que de Louro conduce a Taxés, atravesando o lugar coñecido como “*A Pallagueira*”, ou ben collendo un desvío no quilómetro 5 da estrada C-550, no punto denominado Portocarral, ata o lugar de San Roque, dende aquí tomarase un desvío á esquerda pola nova calzada de Taxés e pasado medio quilómetro continúaase a pé uns 100 metros para chegar ó lugar onde se localiza a estación Laxe das Rodas, que consta dun grupo de dez figuras que representan dous símbolos espirais, sete circuliiformes e un cabalo solar. As freguesías de Muros e Serres (Cova da Bruxa) tamén ocultan nas súas entrañas estes enigmáticos escritos pétreos, sobre todo gravados de cérvidos combinados con representacións de figuras humanas. En **Carnota** podemos ver o coñecido como Laxe Escrita, situado no “*Descansadeiro*”, ó que se chega por unha pista que sae dende o polideportivo da vila.

Cultura Castrexa

Denomínase así a esta etapa polo papel central que o castro (poboado fortificado de época prerromana) ten na sociedade humana dese momento. Decenas de castros exténdense polas nosas comarcas. Unha das xoias do noso país neste tipo de construcións é o de Baroña (**Porto do Son**). Este, descuberto no 1933 e declarado Monumento Artístico Nacional, ubícase espectacularmente sobre unha península (cunha su-

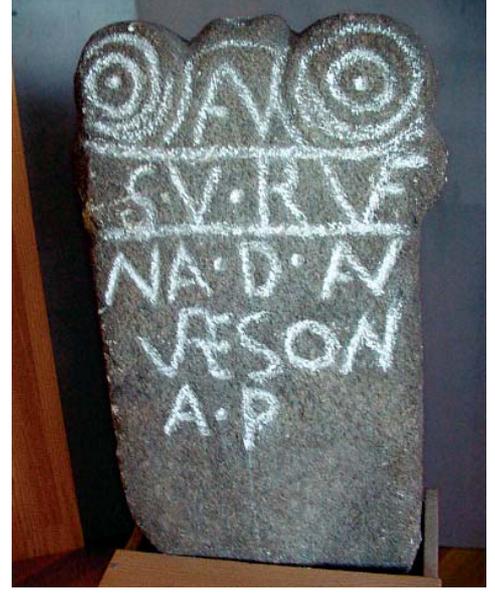
perficie de 22.622 m²) batida fortemente polo mar, na chamada punta do Castro. Para chegar ata el debemos tomar o mesmo camiño que leva á praia de Arealonga e unha vez aquí un desvío aproximámonos á citania. No poboado pódense apreciar as fortificacións que o rodean na súa parte máis feble e accesible; así, antes de chegar á muralla principal, atopámonos no istmo areoso con dúas fileiras de pedra, que servirían coma primeiro grupo defensivo. Seguidamente vemos un triple encintado de valados paralelos e escalonados dun metro de espesor e que finalizan nunha porta de entrada, a cal está flanqueada por unha torre trapezoidal. Na zona sur, de máis complexo acceso, o muro xa non é triple senón que é sinxelo. Trala porta de entrada –na que se observan claramente os chanzos da escaleira– chegamos ó interior do poboado, dividido en dúas partes –unha superior e outra inferior–. As construcións que acharemos son case na súa totalidade de planta circular, con banco corrido en todo o perímetro das casas e non se albiscan portas nin xanelas. Algunhas edificacións presentan planta rectangular, o que nos fala da romanización desta cidade. Unha das hipóteses máis sostidas é que estivo habitada por xente da tribu dos praestamarcos, e que podería ser a *Vicus Spacorum* da calzada romana *Per Loca Marítima* que atravesaba a serra do Barbanza.

En calquera caso, a citania permaneceu habitada ata época tardía, posiblemente deica a chegada dos Suevos. Aqueles que estean interesados en profundizar no tema poden acercarse ó centro de interpretación deste castro. Outros exemplos relevantes son os de Lourido e o Castelo en San Lourenzo, así como os de Comparada, Servia e Fruíme (Lousame), o de Sobreviñas (Noia), os de Valadares e do Castelo (Outes), os de Ventín, Miraflores, Riomaio, e o da illa de Santa Catalina en Muros. Finalmente destacaremos en Carnota o castro de Mallou, que aínda conserva restos de murallas e das antigas vivendas.





▲ Monasterio de San Xusto de Toxosoutos (Lousame) | Mosteiro de San Xusto de Toxosoutos (Lousame)



▲ Ara romana (Porto do Son)



▲ Claustro de Toxosoutos en el Pazo de Pena de Ouro
Claustro de Toxosoutos no Pazo de Pena de Ouro



Época romana

Siguiendo el devenir histórico, los romanos llegan hasta este confín de la tierra conocida y encuentran asentados en la zona a dos pueblos: al sur del Tambre (*Tamaris*) se situaban los *Praestamarcos* y al norte los *Supertamarcos*. Los dominadores recién llegados crearon una red de carreteras para sustentar su poderío económico y militar, descrita en el *Itinerario Antonino*. En Galicia la más extensa de las cuatro existentes era la llamada *Per loca marítima*, que discurría a lo largo de toda la costa del Barbanza y entraba en el territorio de los *Supertamarcos* por Pontenafonso luego de salir de *Bracara Augusta* (Braga) y pasar por *Iria Flavia* (Padrón). En Esteiro quedan restos de esta calzada romana, en frente a la isla de A Creba, que siguiendo la línea de la costa llegaba a Muros (*Artabrorum parvo portus*). Restos de vías secundarias, como la de *Carleo*, que unía las tierras altas de Valadares y Mazaricos con la orilla del mar, aguardan a ser descubiertas por los visitantes. En el ayuntamiento de Porto do Son se encontraron aras y estelas, de la época romana.

Edad Media

Con el arranque de la Edad Media, los pueblos germánicos venidos de centroeuropa invaden la Hispania romana, asentándose los Suevos en el noroeste peninsular frente a los Visigodos que controlaban el resto de la Península. Además de dejarnos toda una serie de topónimos, caso de Gosende, Xendil, Gondelle, Diz, Gufián, Sofán..., fueron los creadores de la actual división parroquial del territorio galaico. De esta época son los Gliptogrifos da Carballa (Outes), un conjunto de unas 150 insculturas, la mayor parte de ellas en forma de cruz –testimoniando la primera cristianización de este territorio–, que cubren una superficie de 25 metros cuadrados.

◀ Torre de San Xusto de Toxosoutos

La expansión del Islam

La expansión del Islam que se produjo por la Península, desde el siglo VIII, apenas tuvo influencia en el noroeste. Pese a esto, en nuestras comarcas existían asentamientos de tropas musulmanas en la isla de A Creba y en Monte Louro, hasta que fueron expulsadas de allí por el arzobispo Xelmírez. Como símbolo de la resistencia contra el Islam nace el culto al apóstol Santiago, que comenzó a adquirir gran esplendor, creándose toda una red de caminos que llevaban a los peregrinos a Compostela. Uno de estos venía desde Fisterra por la montaña, bajaba por San Lourenzo y pasaba por Serra, donde durante siglos existió una capilla en la que se detenían los devotos, la de Santiaguíño, luego subía por Coiradas y A Barreira hacia Pontenafonso.

Arquitectura religiosa Lousame

A medida que avanzan los siglos las manifestaciones artísticas más destacadas se dan sobre todo en la arquitectura religiosa. Buenos ejemplos de esto son las numerosas iglesias y capillas que salpican las comarcas de Muros y Noia. En el ayuntamiento de **Lousame**, en un maravilloso enclave paisajístico, se asienta el monasterio de San Xusto de Toxosoutos, fundado en 1131 por los caballeros Froila Alonso y Pedro Muñiz de Carnota. Éstos le compraron el terreno a los monjes de Antealtares de Compostela, consagrando la iglesia en 1135 el obispo de Santiago, Diego de Muros. Los fundadores, que decidieron cambiar la vida militar por la monacal, pertenecían a la corte del rey Afonso VII, quien les concedió importantes ayudas y privilegios y ordenó como abad a Pedro Muñiz, bajo la regla de San Benito.



▲ Gliptogriños de Carballa da Cova (Outes) | Gliptogriños da Carballa da Cova (Outes)

Época romana

Seguindo o devir histórico, os romanos chegan ata este confín da terra coñecida e atopan asentados nesta zona a dous pobos: ó sur do Tambre (*Tamaris*) os *Praestamarcos* e ó norte os *Supertamarcos*. Os dominadores recién chegados crearon unha rede de estradas para sustentar o seu poderío económico e militar, descrita no *Itinerario Antonino*. En Galicia a máis extensa das catro existentes era a chamada *Per loca marítima*, que escorregaba ó longo de toda a costa do Barbanza e entraba no territorio dos *Supertamarcos* por Pontenafonso logo de saír de *Brácara Augusta* (Braga) e pasar por *Iria Flavia* (Padrón). En Esteiro fican os restos desta calzada romana, en fronte á illa de A Creba, que seguindo a liña da costa chegaba a Muros (*Artaborum parvo portus*). Restos de vías secundarias, como a de *Carleo*, que unía as terras altas de Valadares e Mazaricos coa beiramar, agardan ser descubertas polos visitantes. No concello de Porto do Son descubríronse aras e estelas da época romana.

Idade Media

No arranque da Idade Media, os pobos xermánicos chegados de centroeuropa invaden a Hispania romana, asentándose os Suevos no noroeste peninsular fronte ós Visigodos que controlaban o resto da Península. Ademais de deixarnos toda unha serie de topónimos, caso de Gosende, Xendil, Gondelle, Diz, Gufián, Sofán..., foron os creadores da actual división parroquial do territorio galaico. Desta época son os Gliptogriños da Carballa (Outes), un conxunto dunhas 150 insculturas, a meirande parte delas en forma de cruz –testemuñando a primeira cristianización deste territorio–, que cobren unha superficie de 25 metros cadrados.

A expansión do Islam

A expansión do Islam que se produciu pola Península, dende o século VIII, apenas tivo influencia no noroeste. Pe-se a isto, nas nosas comarcas existían asentamentos de tropas musulmanas na illa de A Creba e en Monte Louro, ata que foron expulsados de aló polo arcebispo Xelmírez. Como símbolo de resistencia contra o Islam naceu o culto ó apóstolo Santiago, que comezou a adquirir grande esplendor, creándose toda unha rede de camiños que levaban ós peregrinos a Compostela. Un destes viña dende Fisterra pola montaña, baixaba por San Lourenzo e pasaba pola Serra, onde durante séculos existiu unha capela na que se detiñan os devotos, a de Santiaguíño, logo subía por Coiradas e A Barreira cara a Pontenafonso.

Arquitectura relixiosa Lousame

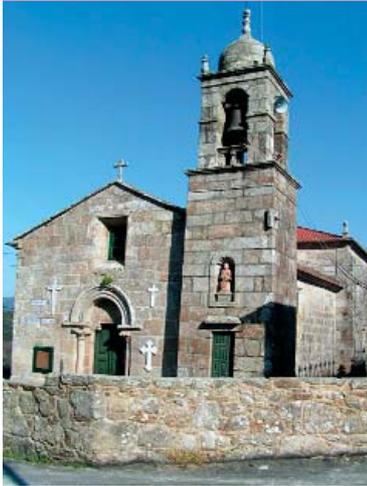
A medida que avanza os séculos as manifestacións artísticas máis relevantes danse sobre todo na arquitectura relixiosa. Bos exemplos disto son as numerosas igrexas e capelas que salpican as comarcas de Muros e Noia. No concello de **Lousame**, nun marabilloso enclave paisaxístico, aséntase o mosteiro de San Xusto de Toxosoutos, fundado en 1131 polos cabaleiros Froila Alonso e Pedro Muñíz de Carnota. Estes mercáronlle o terreo ós monxes de Antealtares de Compostela, consagrando a igrexa en 1135 o bispo de Santiago, Diego de Muros. Os fundadores, que decidiron trocar a vida militar pola monacal, pertencían á corte do rei Afonso VII, quen lles concedeu importantes axudas e privilexios e ordeou como abade a Pedro Muñíz, baixo a regra de San Beito.



▲ Cruceiro de la Virgen del Camino (Muros) | Cruceiro da Virxe do Camiño (Muros)



Asimismo, por diploma real de 7 de diciembre de 1135, declara al monasterio exento de toda jurisdicción civil y eclesiástica, menos en actos episcopales. Diego de Muros, influido por el abad comendatario de Sobrado, lo heredó con este cenobio, bajo un solo abad, en 1475. Llegó a ser uno de los catorce monasterios cistercienses más importantes del reino gallego. Del monasterio se conserva el claustro románico compuesto por arcos de medio punto sobre columnas pareadas y con capiteles decorados con motivos vegetales. Actualmente está ubicado en el Pazo Pena de Ouro (Noia).



▲ **Iglesia de San Pedro de Tállara (Lousame)**
Igrexa de San Pedro de Tállara (Lousame)

Asemade, por diploma real de 7 de decembro de 1135, declara o mosteiro exento de toda xurisdicción civil e eclesiástica, menos en actos episcopais. Diego de Muros, influído polo abade comendatario de Sobrado, irmandouno a este cenobio, baixo un só abade, en 1475. Chegou ser un dos catorce mosteiros cistercienses máis importantes do reino galego. Do mosteiro consérvase o claustro románico composto por arcos de medio punto sobre columnas pareadas e con capiteis decorados con motivos vexetais. Actualmente está ubicado no Pazo da Pena de Ouro (Noia).



La primera de ellas es el templo de San Martiño (reedificado en el siglo XV), dedicado al patrón de la villa. En 1931 se le declaró monumento histórico nacional.

A primeira delas é o templo de San Martiño (reedificado no século XV), adicado ó patrón da vila. En 1931 declarouse monumento histórico nacional.

◀ **Plaza e igrexa de San Martiño (Noia)**
Praza e igrexa de San Martiño (Noia)

Detalle de la fachada de la iglesia de San Martiño ▶
Detalle da fachada da igrexa de San Martiño





▲ Altar Mayor de San Pedro de Tállara (Lousame)
Altar Maior de San Pedro de Tállara (Lousame)



▲ Iglesia de San Martiño (Noia) | Igrexa de San Martiño (Noia)



Noia

Entrando en el municipio de **Noia** hallamos relevantes muestras de arquitectura religiosa en pleno casco histórico, declarado conjunto histórico-artístico en 1985: las iglesias de San Martiño y la de Santa María a Nova, junto al convento de San Francisco, todas en la capital del municipio. La primera de ellas es el **templo de San Martiño** (reeditado en el siglo XV), dedicado al patrón de la villa. En 1931 se le declaró monumento histórico nacional. Presenta una sola nave con cubierta de madera, dividida en cinco tramos por arcos apuntados que arrancan de un basamento bastante alto, con el frente decorado con colgantes. La capilla mayor se cubre con bóveda de crucería. La portada principal ofrece una variada riqueza escultórica de influencia compostelana: los Apóstoles, una Anunciación, los doce ancianos de la Apocalipsis y, en el centro, el Pantocrátor y los ángeles. En la parte alta sobresale el rosetón de grandes dimensiones, con varias figuras: a los lados, cuatro ángeles, uno en postura sedente, tocando instrumentos de viento. Las esculturas de la portada tenían, en otro tiempo, las debidas inscripciones que aludían a sus nombres, hoy casi desaparecidas. En el interior del templo debemos visitar la capilla de Valderrama, mandada construir por el cura de San Mamede do Monte, Gabriel Freire, y realizada por Fernando Romero Dacosta. Se cubre con bóveda estrellada sobre lampetas, constituidas por los torsos de los cuatro evangelistas. La iglesia cuenta con una sola torre reeditada en el siglo XVII tras ser dañada por un rayo.

Noia

No municipio de **Noia** atopamos relevantes mostrás de arquitectura relixiosa no pleno casco histórico, declarado conxunto histórico-artístico en 1985: as igrexas de San Martiño e de Santa María a Nova, xunto co convento de San Francisco, todas na capital do concello. A primeira delas é o **templo de San Martiño** (reeditado no século XV), adicado ó patrón da vila. En 1931 declarouse monumento histórico nacional. Presenta unha soa nave con cuberta de madeira, dividida en cinco tramos por arcos dobrados apuntados que arrincan dun baseamento bastante alto, coa fronte decorada con *colgantes*. A capela maior cóbrese con bóveda de crucería. A portada principal ofrece unha variada riqueza escultórica de influencia compostelá: os Apóstolos, unha Anunciación, os doce anciáns da Apocalipse e, no centro, o Pantocrátor e os anxos. Na parte alta sobresa o rosetón de grandes dimensións, con varias figuras: catro anxos, un en postura sedente, tocando instrumentos de vento. As esculturas da portada tiñan, noutro tempo, as debidas inscricións que aludían ós seus nomes, hoxe case desaparecidas. No interior do templo debemos visitar a capela de Valderrama, mandada construír polo cura de San Mamede do Monte, Gabriel Freire, e realizada por Fernando Romero Dacosta. Cóbrese con bóveda estrellada sobre lampetas, constituídas polos torsos dos catro evanxeístas. A igrexa conta cunha soa torre reeditada no século XVII tras ser danada por un raio.



▲ Iglesia de Franciscanos (Noia) | Igrexa de Franciscanos (Noia)



▲ Iglesia de Porto do Son | Igrexa de Porto do Son

Otro de los templos que Noia esconde en su interior, es la **iglesia de Santa María a Nova**. Declarada monumento histórico-artístico nacional en 1973, fue construida por mandato de Berenguel de Landoira. Se trata de una construcción gótica marinera, de nave única, con cubierta de madera a dos aguas sobre tres arcos apuntados que dividen la nave en cuatro tramos. La capilla mayor está cubierta con bóveda de cañón y la de Pero Carneiro, de planta rectangular, con bóveda avenerada. En el altar mayor del templo hay un retablo del siglo XVIII dedicado a la Inmaculada Concepción –imagen ausente– con tallas policromadas donde se representan las Ánimas y la Piedad. En el interior del templo se encuentra la curiosa y singular exposición permanente de laudas sepulcrales de los siglos XIV al XIX que muestran grabados y relieves que hacen referencia a los oficios. En el exterior, lo más sobresaliente es el tímpano de la puerta principal, en la que se representa la Adoración de los Reyes; a la izquier-

da de la Virgen aparece el obispo Berenguel de Landoira, de rodillas. También en el conjunto del cementerio merecen destacar: los sepulcros del muro norte del templo bajo arcosolio, especialmente el que corresponde a Afonso da Ponte (1262); el baldaquino conocido por el nombre de *Cristo do Humilladoiro* (siglo XVI); el *cruceiro* gótico de la zona sur, y las más de 200 Lápidas sepulcrales de los siglos XIV al XIX que completan la interesante colección. Finalmente, podemos acercarnos hasta el **convento de San Francisco**, que fue fundado en 1356 –según consta en el libro sobre la familia Caamaño– en el lugar de Sueiro, por el padre Francisco Suero, y trasladado a Noia en 1522. Su iglesia es de una nave, con capilla mayor rectangular y dos más formando crucero. En la de la epístola hay dos sarcófagos, uno de Francisco Bermúdez de Castro y otro de Pedro Losada, que datan de 1575 y 1527 respectivamente. Varios escudos de armas de los fundadores adornan las paredes del templo.

Porto do Son

En el ayuntamiento sonense podemos destacar algunos templos interesantes. Tal es el caso de la iglesia parroquial de Baroña, que conserva elementos románicos. La de Caamaño, también románica, sufrió una reconstrucción posterior. Mientras, muestras de antiguos elementos, románicos y renacentistas, están presentes en la iglesia de Xuño. Este ayuntamiento es especialmente rico en cruceros de “loreto”, también llamados de capilla (ancha y corta columna que lleva encima una capilla decorada con la Virgen del Loreto en su interior y se culmina por una cruz).





▲ Interior de la iglesia de Santa María a Nova (Noia) | Interior da igrexa de Santa María a Nova (Noia)

Outro dos templos que Noia agocha no seu interior, é a **igreja de Santa María a Nova**. Declarada monumento histórico-artístico nacional en 1973, foi construída por mandato de Berenguel de Landoira. Trátase dunha construción gótica mariñeira, de nave única, con cuberta de madeira a dúas augas sobre tres arcos apuntados que dividen a nave en catro tramos. A capela maior está cuberta con bóveda de canón e a de Pero Carneiro, rectangular, con cúpula de cascarón en forma de vieira. No altar maior do templo hai un retábulo tallado coa imaxe da Piedade e das Ánimas, doado pola familia Boán, pois contén o escudo deste apelido. Consérvanse dúas pinturas, unha de autor descoñecido e un San Miguel aterrando a Satán, que se atribúe a Valderrama. No exterior, o máis sobresaínte é o tímpano da porta principal, na que se representa a Adoración dos Reis; á esquerda da Virxe aparece o bispo Berenguel de Landoira, de xeonllos. Tamén, no con-

xunto do cemiterio, merecen destacar: os sepulcros do muro norte do templo baixo arcosolio, especialmente o que corresponde a Afonso da Ponte (1262); o baldaquino coñecido polo nome de *Cristo do Humilladoiro* (século XVI); o cruceiro gótico da zona sur, e as máis de 200 laudas sepulcrais dos séculos XIV ó XIX que completan a interesante colección. Finalmente, podemos achegarnos ata o **convento de San Francisco**, fundado en 1356 –segundo consta no libro sobre a familia Caamaño– no lugar de Sueiro, polo padre Francisco Suero, e trasladado a Noia en 1522. A súa igrexa é dunha nave, con capela maior rectangular e dúas máis formando cruceiro. Na da epístola áchanse dous sarcófagos, un de Francisco Vermúdez de Castro e outro de Pedro Losada, que datan de 1575 e 1527 respectivamente. Varios escudos de armas dos fundadores adornan as paredes deste templo.

Porto do Son

No concello sonense podemos salientar algúns templos interesantes, como a igrexa parroquial de Baroña, que conserva elementos románicos. A de Caamaño, tamén románica, sufriu unha reconstrución posterior. Mentras, mostras de antigos elementos románicos e renacentistas están presentes na igrexa de Xuño.

Neste concello abundan especialmente os cruceiros de “loreto”, tamén chamados de capela (ancha e curta columna que leva enriba unha capela decorada coa Virxe do Loreto no seu interior, e rematada por unha cruz).



◀ Cruz de Loreto (Porto do Son)

Outes

Las iglesias de mayor interés en el ayuntamiento de **Outes** son la de San Tirso de Cando, la de Santo Ourente, y, sobre todo, la de **San Xoán de Roo**. Esta última fue levantada entre 1751 y 1756 por el maestro cantero Domingo de Fontenla, siguiendo las trazas de F. Manuel de la Peña, supervisadas por el arquitecto Manuel de los Mártires. Es indudable que estamos ante el templo más impresionante de la comarca, por su potente frontón, grandes pilastras superpuestas, elevadas torres de sinuosos perfiles, abundante decoración de placas y pináculos, así como por sus armónicas proporciones, enormes dimensiones (mide 40 metros de largo y las torres alcanzan los 25), nobleza de la sillería, y su interior cubierto de bóvedas de cañón o de arista que descansan sobre recios arcos fajones. Por el retablo del altar mayor, del año 1753, se distribuyen imágenes de ingenua belleza y relieves alusivos al Bautista, de gran expresividad. Si nos acercamos a la **iglesia de San Tirso de Cando** podremos disfrutar del más bello ejemplo de retablo de la zona. Se acabó en 1755, siguiendo los modelos compostelanos de Miguel Romay. Está compuesto por dos cuerpos de tres calles cada uno; el inferior lleva en el medio un templete de dos pisos, en el primero de los cuales va el sagra-rio con paredes ornamentadas con formas vegetales y cabezas de ángeles y estípites en las esquinas decoradas con



▲ Retablo de la iglesia de San Tirso de Cando (Outes)
Retablo da igrexa de San Tirso de Cando (Outes)

sartas de frutas; el segundo piso es un edículo flanqueado por vistosas volutas que protegen una imagen de la Virgen. En las calles laterales, separadas de la central por estípites con una decoración de fuerte plasticismo, van las hornacinas que guardan a Santo Domingo y Santo Tomás, rodeadas de una rica y menuda decoración curvilínea y vegetal, junto con rostros de angelitos en medio de vieiras y destacadas volutas. Un alto entablamento también todo decorado sirve de separación al último cuerpo, de tres calles; en las laterales aparecen las hornacinas de San Xoan Bautista y Santo Agostiño y en la cen-

tral, guarnecido por un edículo de cubierta abovedada, va la imagen de S. Tirso, patrón de la parroquia. El remate sobresale notablemente del plano, desafiando la gravedad, de forma semejante a los retablos diseñados por el arquitecto compostelano Simón Rodríguez.

Muros

En la villa de **Muros** asombra por su sobriedad pétreo y conjunción de estilos la **iglesia parroquial de San Pedro**, antiguamente Colegiata de Santa María do Campo. Del antiguo templo (de la segunda mitad del siglo XII), sólo resta la puerta principal, de arquivoltas semicirculares, dóricas, sobre columnas acodilladas en las jambas, con un tímpano sobre mochetas; también son de la época abundantes canecillos, muchos de los signos lapidarios de la sillería y el rosetón. El edificio actual, atendiendo a lo que dice una inscripción grabada en el dintel de la puerta lateral, fue comenzado por orden del arzobispo Lope de Mendoza y terminado por el ayuntamiento de Muros. La colegiata fue creada, en 1504, por bula del Papa Alejandro IV –solicitada al pontífice, con la ayuda de los Reyes Católicos, por Diego III de Muros, para evitar el pago de diezmos a la Iglesia compostelana–, y suprimida por decreto de 10-2-1842; finalmente, en 1851, en virtud del Concordato celebrado entre Pío IX e Isabel II, quedó constituida en parroquia.

▼ Iglesia de San Xoán de Roo (Outes) | Igrexa de San Xoán de Roo





▲ Iglesia de San Tirso de Cando (Outes) | Igrexa de San Tirso de Cando (Outes)

Outes

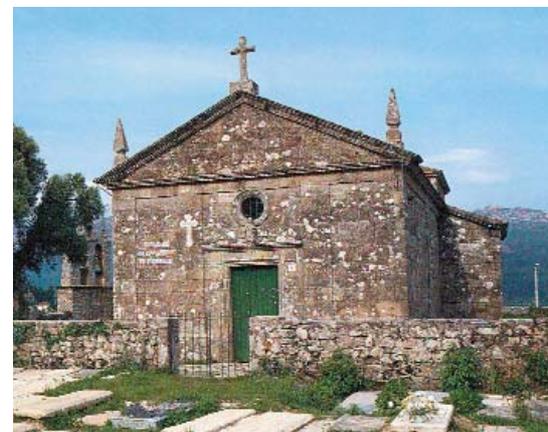
No concello de **Outes** atoparemos basilicas de grande valor estético, como as de San Tirso de Cando, a de Santo Ourense, e, sobre todo, a de **San Xoán de Roo**. Esta última foi levantada entre 1751 e 1756 polo mestre canteiro Domingo de Fontenla, seguindo as trazas de F. Manuel de la Peña, supervisadas polo arquitecto frei Manuel de los Mártires. Estamos ante o templo barroco máis impresionante da comarca, polo seu potente frontón, grandes pilastras superpostas, elevadas torres de sinuosos perfís, abundosa decoración de placas e pináculos, así como polas súas harmónicas proporcións, enormes dimensións (mide 40 metros de longo e as torres chegan ata os 25), nobreza da cantería, e o seu interior cuberto de bóvedas de canón ou de arista que descansan sobre reos arcos faixóns caixeados que alternan con outros lisos. Polo retablo do altar maior, do ano 1753, distribúense imaxes de inxenua beleza e relevos alusivos ó Bautista, de grande expresividade. Se nos achegamos á igrexa de **San Tirso de Cando** poderemos disfrutar do máis belido exemplo de retablo da zona. Foi rematado en 1755, seguindo os modelos composteláns de Miguel Romy. Está composto por dous corpos de tres rúas cada un; o inferior leva no medio un templete de dous pisos, no primeiro dos cales vai o sagrario con paredes ornamentadas con formas vexetais e cabezas de anxiños e estípites nas es-

quinas decoradas con sartas de froitas; o segundo piso é un edículo flanqueado por vistosas volutas que acobilla unha imaxe da Virxe. Nas rúas laterais, separadas da central por estípites cunha decoración de forte plasticismo, van as fornelas que gardan a San Domingos e Santo Tomás, rodeadas dunha rica e miúda decoración curvilínea e vexetal, xunto con rostros de anxiños en medio de vieiras e destacadas volutas. Un alto entaboamento tamén todo decorado serve de separación do último corpo, de tres rúas; nas laterais aparecen as fornelas de San Xoán Bautista e Santo Agostiño e na central, gornecido por un edículo de cuberta abovedada, vai a imaxe de S. Tirso, patrón da parroquia. O remate sobresa notablemente do plano, desafiando a gravidade, de forma semellante ós retablos deseñados polo arquitecto compostelán Simón Rodríguez.

Muros

Na vila de **Muros** abraia pola súa sobriedade pétreo e conxunción de estilos a **igreja parroquial de San Pedro**, antigamente Colexiata de Santa María do Campo. Do antigo templo (da segunda metade do século XII), só fica a porta principal, de arquivoltas semicirculares, *dóricas*, sobre columnas *acodilladas* nas xambas, cun tímpano sobre *moche-tas*; tamén son da época abundosos *cane-cillos*, moitos dos signos lapidarios da cantería e o rosetón. O edificio ac-

tual, atendendo ó que di unha inscrición gravada no dintel da porta lateral, foi comezado por orde do arcebispo Lope de Mendoza e rematado polo concello de Muros. A colexiata foi creada, en 1504, por bula do Papa Alexandre IV –solicitada ó pontífice, coa axuda dos Reis Católicos, por Diego III de Muros, para evitar o pago de dezmos á Igrexa compostelá–, e suprimida por decreto de 10-2-1842; finalmente, en 1851, en virtude do Concordato celebrado entre Pío IX e Sabela (Isabel) II, quedou constituída en parroquia.



▲ Iglesia parroquial de Abelleira (Muros)
Igrexa parroquial de Abelleira (Muros)



▲ Virgen del Camino (Muros) | Virxe do Camiño (Muros)

Este templo hoy en día está formado por un conjunto de capillas ojivales abiertas a una amplia y única nave, con cubierta de madera a dos aguas sobre arcos transversales apuntados, que se apoyan en columnas adosadas a los muros, cuyos capiteles presentan caracteres románicos. En las seis capillas, unas de bóveda de crucería de nervios diagonales sobre columnas acodilladas en los ángulos, otras sólo sobre nervios, y algunas con cúpula estrellada, se conservan sepulcros de los siglos XV y XVI. Asimismo, en la capilla mayor (primitivo ábside de románico modificado), que tiene bóveda de crucería de nervios diagonales sobre ménsulas, una pequeña ventana de arco apuntado al fondo y arco triunfal –igualmente apuntado– sobre columnas de fuste corto y rasgos románicos, se pueden ver antiguos sepulcros medievales.

En el exterior tiene una torre campanario barroca del año 1757, que presenta una balaustrada pétreo en el cuerpo de las campanas, además de un pórtico cubierto que se sitúa sobre la entrada principal, y delante se extiende un amplio atrio donde en la Edad Media se reunía el concejo que gobernaba la villa. A modo de anécdota podemos decir que la campana más grande de la torre fue un regalo de Montero Ríos y la gente se refiere a esta como “*a campá de Montero*”. La imagen más venerada por el pueblo muradano se encuentra en esta basílica. Se trata del Cristo de la Agonía, representación barroca en la que se refleja una expresión de gran sufrimiento. La veremos en el altar de los Dolores, y sale en procesión por las calles de Muros el día de Viernes Santo. Parece que fue hecha por encargo del Gremio de Mareantes de la villa.

En **Esteiro** es conveniente hacer una parada para visitar la **Igrexa Vella**, que cronológicamente se encuadra en los siglos XVII y XVIII. En la feligresía de Tal se alza, sobriamente, el templo parroquial, que se edificó entre el XVII y el XIX. En el exterior el elemento que recibe un tratamiento más especial es la fachada, que está compuesta por un frontón triangular decorado con pináculos y enmarcado por pilastras. Sobre este se dispone un ojo que a su vez está coronado por un campanario de estructura cuadrada. La imagen más significativa del interior representa a Santa Catalina. Ésta procede de la isla vecina del mismo nombre y allí estuvo durante muchos años en una bella capilla, hoy arruinada, a la que se puede acceder en las horas en las que la marea está baja. Vale la pena acercarse hasta el **Santuario da Virxe do Camiño** (siglo XIV) antes de abandonar el ayuntamiento muradano.



▲ Interior de la iglesia de San Pedro en Muros | Interior da igrexa de San Pedro en Muros

Esta basílica hogano está formada por un conxunto de capelas oxivais abertas a unha ampla e única nave, con cuberta de madeira a dúas augas sobre arcos transversais apuntados, que se apoian en columnas adosadas ós muros, con capiteis que amosan caracteres románicos. Nas seis capelas, unhas con bóveda de crucería de nervos diagonais sobre columnas *acodilladas* nos ángulos, outras só sobre nervos, e algunhas con cúpula estrellada, consérvanse sepulcros dos séculos XV e XVI. Asemade, na capela maior (primitivo ábside románico modificado), que ten bóveda de crucería de nervos diagonais sobre ménsulas, unha pequena xanela de arco apuntado ó fondo e arco triunfal –igualmente apuntado– sobre columnas de fuste curto e rasgos románicos, pódense ver antigos sepulcros medievais.

A imaxe máis venerada polo pobo muradán, o Cristo da Agonía, verémola no altar das Dores na basílica de San Pedro e sae en procesión polas rúas de Muros o día de Venres Santo.

No exterior ten unha torre campanario barroca do ano 1757, que presenta unha balaustrada pétreo no corpo das campás, ademais dun pórtico cuberto que se sitúa sobre a entrada principal, e diante esténdese un amplo adro onde na Idade Media se reunía o concello que gobernaba a vila. A modo de anécdota podemos dicir que o sino meirande da torre foi un agasallo de Montero Ríos e a xente refírese a este como “*a campá de Montero*”. A imaxe máis venerada polo pobo muradán áchase nesta basílica. Trátase do Cristo da Agonía, representación barroca na que se reflicte unha expresión de grande sufrimento. Verémola no altar das Dores, e sae en procesión polas rúas de Muros o día de Venres Santo. Semella que foi feita por encargo do Gremio de Mareantes da vila.

En **Esteiro** é conveniente facer unha parada para visitar a **Igrexa Vella**, que cronológicamente se encadra nos séculos XVII e XVIII. Na freguesía de Tal álzase, sobriamente, o templo parroquial, que se edificou entre o XVII e o XIX. No exterior o elemento que recibe un tratamento máis especial é a fachada, que está composta por un frontón triangular decorado con pináculos e enmarcado por pilastras. Sobre este dispónse un óculo que á súa vez está coroadado por un campanario de estrutura cadrada. A imaxe máis significativa do interior representa a Santa Catalina. Esta procede da illa veciña do mesmo nome e alí estivo durante moitos anos nunha belida capela, hoxe arruinada, á que se pode acceder nas horas na que a marea está baixa. Vale a pena achegarse ata o **Santuario da Virxe do Camiño** (século XIV) antes de abandonar o concello muradán.

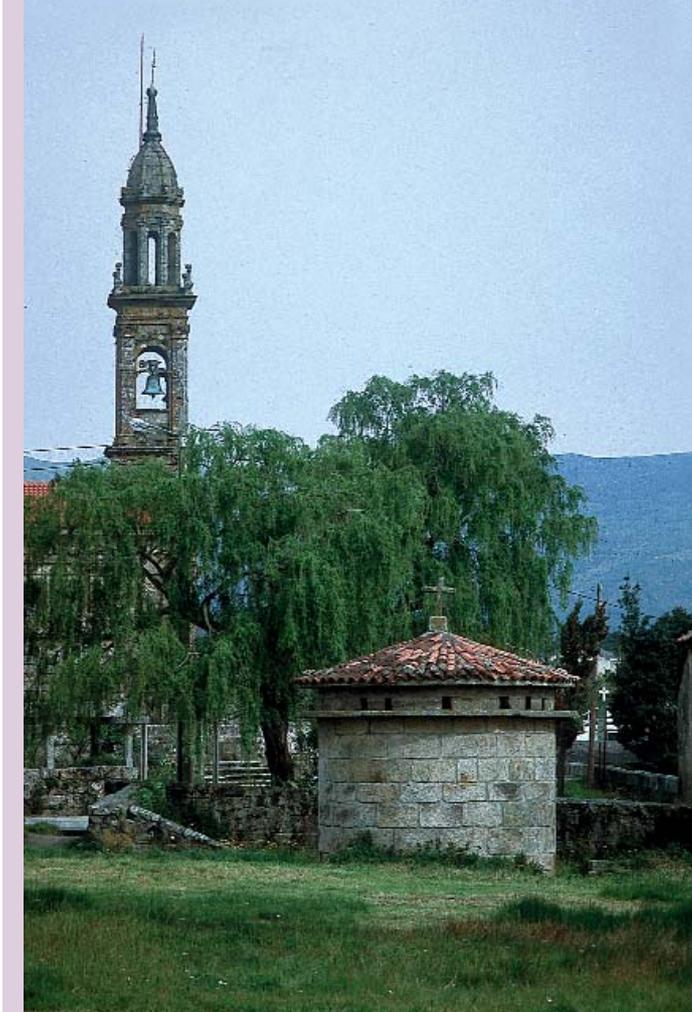
◀ Iglesia parroquial de Tal (Muros) | Igrexa parroquial de Tal (Muros)



▲ Iglesia de San Pedro en Muros | Igrexa de San Pedro en Muros

En Louro podemos visitar el convento de los Franciscanos, fundado en el año 1223 como crematorio. Sobre él se levantó una capilla románica dedicada a Santa Mónica del Rial, convertida en convento en el año 1432. En el año 1835 con la exclaustación de religiosos la vida monacal se paralizó hasta que en el año 1873 el convento pasó a estar habitado por franciscanos que se encargaron de su restauración. Destacan la iglesia gótica, el claustro y el atrio cercado por un muro. Cerca encontramos un peculiar Vía Crucis de fácil ascenso, y desde el que podemos disfrutar de una magnífica vista de la entrada de la ría.

En Louro podemos visita-lo convento dos Franciscanos de Louro, fundado no ano 1223 como crematorio. Sobre el levantouse unha capela románica adicada a Santa Mónica do Rial, convertida en convento no ano 1432. No ano 1835 coa exclaustación de relixiosos a vida monacal paralizouse ata que no ano 1873 o convento pasou a estar habitado por franciscanos que se encargaron da súa restauración. Destacan a igrexa gótica, o claustro e o atrio cercado por un muro. Prerto atopamos un peculiar Vía Crucis de fácil ascenso, e dende o que podemos disfrutar dunha magnífica vista da entrada da ría.



▲ Iglesia con palomar en Carnota | Igrexa con pombal en Carnota

Carnota

Sencillez y austeridad identifican a los templos carnotanos, pero eso no disminuye su encanto, que aumenta con el entorno en el que se ubican. En primer lugar destacaremos la **iglesia parroquial de Santa Comba de Carnota**. Fundada en 1775 bajo el estilo barroco clasicista. Su estructura mezcla la planta de cruz latina con la basilical en tres naves. Desde lejos se ve su torre campanario (siglo XIX) de elevada altura, que atribuyen al maestro cantero Carlos Aboy. En el interior sorprende su retablo del maestro Ferreiro. En la feligresía de Lira hallamos otro templo dotado con una impresionante torre. Se trata de la basílica parroquial. Ésta se data en 1760, pese a lo cual fue remodelada fuertemente en 1825. La gente de Lira tiene gran devoción a la Virxe dos Remedios, que se venera en la capilla del mismo nombre (de 1706). Unos dicen que fue hecha porque la Virgen se apareció allí, otros señalan que se construyó porque los pastores de la zona necesitaban un lugar donde oír misa.

Carnota

Sinxeleza e austeridade identifican ós templos carnotáns, pero iso non diminúe o seu encanto, que aumenta co entorno no que se ubican. A **igreja parroquial de Santa Comba** de Carnota foi consagrada en 1775 e encádrase no estilo barroco clasicista. A súa estrutura mestura a planta de cruz latina coa basilical en tres naves. Dende lonxe vese a súa torre campanario (século XIX) de elevada altura, que se lle atribúe ó mestre canteiro Carlos Aboy. No interior abraia o retablo do mestre Ferreiro. Na freguesía de Lira atopamos outro templo dotado cunha impresionante torre. Trátase da basílica parroquial. Esta dátase en 1760, pese ó cal foi remodelada fortemente en 1825. A xente de Lira tenlle grande devoción á Virxe dos Remedios, que se venera na capela do mesmo nome (de 1706). Uns din que foi feita porque a virxe apareceu alí, outros sinalan que se construíu porque os pastores da zona precisaban un lugar onde oír misa.



▲ Hospital de Adentro o Casa de la Gramática (Noia) | Hospital de Adentro ou Casa da Gramática (Noia)

◀ Pazo Dacosta (Noia)



▲ Casas porticadas en Muros

▲ Puente de Vilacoba (Lousame) | Ponte de Vilacoba

▲ Puente del Ruso (Outes) | Ponte do Ruso

Arquitectura civil

Por lo que se refiere a la arquitectura civil, señalaremos que pese a que existieron numerosas torres y castillos medievales en ambas orillas de la ría de Muros y Noia, hoy en día son escasos los restos que de ellos permanecen ya que muchos fueron derruidos en las revueltas *Irmandiñas* (siglo XV) y otros no resistieron el paso del tiempo. A pesar de todo podemos visitar la **Torre do Barco en Outes**, de la que aún resiste un arco apuntado. Buenas muestras sí que quedan de los pazos, tanto en las villas de Muros y Noia como esparcidos por las verdes colinas y valles que conforman nuestra orografía. Sobresaliente es el de **Dacosta**, en la villa de **Noia**, clásica construcción ojival data, según una inscripción, en 1339.

Asimismo son reseñables, por su factura artística, los Hospitales *da Trindade* o de **San Pedro (Muros)**, fundado por Diego Rodríguez de Muros en 1418, y el de Adentro o **casa de la Gramática (Noia)**. Paseando con tranquilidad por nuestras villas y pueblos serán numerosos los ejemplos que de estas edificaciones les saldrán al paso a los caminantes observadores.

Debido a que estamos en una tierra regada por muchos ríos son abundantes los puentes que de distintas épocas conservamos. El más espectacular de todos está situado sobre el Tambre (Outes-Noia): se trata del de **Pontenafonso**, cuyas fechas de construcción parecen haber sido el reinado de Alfonso XI, en el siglo XIV, y el arzobispado de Alonso Fonseca I, en el siglo XV. Durante mucho tiempo constituyó punto neurálgico de tránsito en esta zona, hasta la construcción del moderno puente de Ceilán. Consta de 20 arcos ojivales que se

extienden a lo largo de 270 metros.

En este mismo ayuntamiento outiense podemos visitar el **puente de Serra de Outes**, sobre el río Tines, y el **puente del Ruso** (siglo XVIII). En **Lousame** cruzaremos el de **Vilacoba** y en **Porto do Son** el medieval de **Xuño**, ubicado en un lugar de fuertes evocaciones bucólicas.

Elemento representativo del paisaje gallego, en encrucijadas de caminos y plazas, son los **cruceiros** de piedra. De los cientos inventariados en los seis ayuntamientos que conforman la ría de Muros y Noia son buenos ejemplos el de la Plaza del Cristo en **Muros**, los de Eiroa y del Tapal en **Noia** o el de la aldea de Berrimes en **Lousame**. En **Carnota** se levanta el de O Campo, de finales del siglo XVI y situado en el lugar de Noutigos, con un pedestal hecho en piedra natural no trabajada y un fuste estilizado que sostiene una austera cruz, sobre la que resalta la expresividad de la imagen de Cristo. El **cruceiro** de Barreira (Tarás) es representativo de los que encontraremos en **Outes**, donde hay más de 60 censados. Presenta dos gradas en la plataforma, un varal de más de tres metros, capitel con volutas en las esquinas y figuras de un fraile y, en la cruz, un Cristo con los brazos separados de ella, lo cual es muy poco corriente dada la extrema dificultad de labrar huecos en el granito; en el reverso una Virgen con Niño en brazos coronada por dos ángeles volando, en complicada posición.



Cruceiro en Porto do Son ▶



▲ Casas porticadas en Muros

Arquitectura civil

Polo que se refire á arquitectura civil, suliñaremos que pese a que existiron numerosas torres e castelos medievais, a ámbalas dúas beiras da ría de Muros e Noia, hoxe en día son escasos os restos que fican destas xa que moitas foron derrubadas nas revoltas Irmandiñas (século XV) e outras non resistiron o paso do tempo. Así e todo podemos visitar a **Torre do Barco en Outes**, da que aínda resiste un arco apuntado. Boas mostras si que quedan dos pazos, tanto nas vilas de Muros e de Noia coma espallados polos verdes outeiros e vales que conforman a nosa orografía. Sobresaínte é o de **Dacosta**, na vila de **Noia**, clásica construción oxival alzada, segundo unha inscrición, no 1339. Asemade son reseñables, pola súa factura artística, os Hospitais da Trindade ou de **San Pedro (Muros)**, fundado por Diego Rodríguez de Muros en 1418, e o de Adentro ou **casa da Gramática (Noia)**. Paseando con tranquilidade polas nosas vilas e pobos serán numerosos os exemplos que destas edificacións lles sairán ó paso ós camiñantes observadores.

Debido a que estamos nunha terra regada por moitos ríos son abondosas as pontes que de distintas épocas conservamos. A máis espectacular de todas está situada sobre o Tambre (Outes-Noia): trátase da de **Pontenafonso**, na que as datas de construción semellan ter sido o reinado de Afonso XI, no século XIV, e o arcebispo de Alonso Fonseca I, no Século XV. Durante sé-

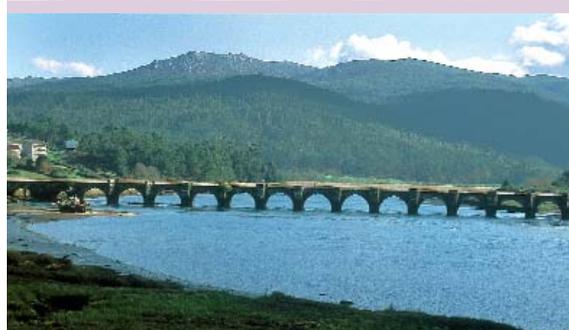


◀ Fuente del Lagarto (Muros)
Fonte do Lagarto (Muros)

culos constituíu o punto neuráxico do tránsito nesta zona, ata a construción da moderna ponte Ceilán. Consta de 20 arcos oxivais que se estenden ó longo de 270 metros. Neste mesmo concello outense podemos visitar a **ponte da Serra de Outes**, sobre o río Tines, e a **ponte do Ruso** (séc.XVIII). En **Lousame** cruzaremos a de **Vilacoba** e en **Porto do Son** a medieval de **Xuño**, ubicada nun lugar de fortes evocacións bucólicas.

Elemento representativo da paisaxe galega, en encrucilladas de camiños e prazas, son os **cruceiros** de pedra. Dos centos inventariados nos seis concellos que conforman a ría de Muros e Noia son bos exemplos o da Praza do Cristo en **Muros**, os de Eiroa e do Tapal en **Noia** ou o da aldea de Berrimes en **Lousame**. En **Carnota** levántase o de O campo, de finais do século XVI e situado no lugar de Noutigos, cun pedestal feito en pedra natural non traballada e un fuste estilizado que sostén unha austera cruz, sobre a que resalta a expresividade da imaxe de Cristo. O cruceiro da Barreira (Tarás) é representativo dos que acharemos en **Outes**, onde hai máis de 60 censados. Presenta dúas gradas na plataforma, un varal de máis

de tres metros, capitel con volutas nas esquinas e figuras dun frade e, na cruz, un Cristo cos brazos separados dela, o cal é moi pouco corrente dada a extrema dificultade de labrar ocos no granito; no reverso unha Virxe co Neno en brazos coroada por dous anxos voando, en complicada posición.



▲ Pazo del Enxido (Outes) | Pazo do Enxido (Outes)
▲ Casas porticadas en Muros
▲ Pontenafonso (Outes)
▲ Ayuntamiento de Noia | Concello de Noia



Construcciones labriegas

En cuanto a las construcciones de uso labriego, nuestras edificaciones más representativas son los hórreos. Se trata de cámaras generalmente rectangulares con paredes de piedras y madera, con cubierta de teja a dos aguas y algunos adornos –cruces y pináculos–, que descansan sobre pies o cepas graníticas y, en ocasiones, sobre *celeiros* (espacio bajo la cámara cerrado por paredes que pueden tener distintos usos), con el fin de proteger el cereal de la humedad del suelo y de los roedores, para lo cual en los pies acostumbran a llevar *tornarratos*. Normalmente, para facilitar la ventilación de estos graneros, además de tener hendiduras para el aire, se sitúan en lugares abiertos en los que el viento circula con facilidad. Los *cabazos*, de planta circular y hechos con mimbre sobre una estructura de palos, antes muy numerosos, hoy en día ya casi desaparecieron por completo. Sobresalen los **hórreos graníticos de Carnota** (1768-1783) y **Lira** (1779-1814), ambos en el municipio carnotaño. Ambos son dos de los más grandes de nuestro país, teniendo fama el primero de ser el mayor (34,76 metros y 22 pares de pies), aunque en realidad el segundo cuenta con algunos centímetros más. El arquitecto encargado del proyecto del hórreo de Carnota fue Gregorio Quintela, encuadrándose en el estilo fisterrano. También abundantes **molinos** hablan de períodos no tan lejanos, resaltando por su singularidad el de **viento de Lariño (Carnota)** y el de **marea del Pozo do Cachón (Muros)**. Éste constituye una excelente obra de ingeniería del primer cuarto del siglo XIX, siendo uno de los más importantes de Europa. Lo mandó hacer Ignacio Pérez Bazarrá, que consideraba los molinos de río insuficientes dado el incremento en el siglo XVIII del maíz y la disminución del caudal fluvial en verano. El edificio mide 22,50 metros de largo y siete de ancho. Se distribuye en dos plantas, la baja sería donde se encuentran las seis entradas de agua con cada una de sus compuertas, en la de arriba se hallan las piedras de moler, una *lareira* y también tenía su casa el molinero. La disminución de consumo de harina de maíz y la competencia surgida con la electricidad hicieron que acabase cerrando en los años 50. Hasta 1985 estuvo abandonado. En este año se idearía su rehabilitación, que no comenzaría hasta 1990. De tipología tradicional tenemos claros ejemplos en **Lousame** (molino de Mirón) y en **Porto do Son**. Palomares, casetas de pescadores, faros... son otras de las construcciones de las que disfrutaremos en nuestra visita.

◀ Molinos de Portobello (Porto do Son) | Muiños de Portobello (Porto do Son)

◀ Hórreo de Carnota

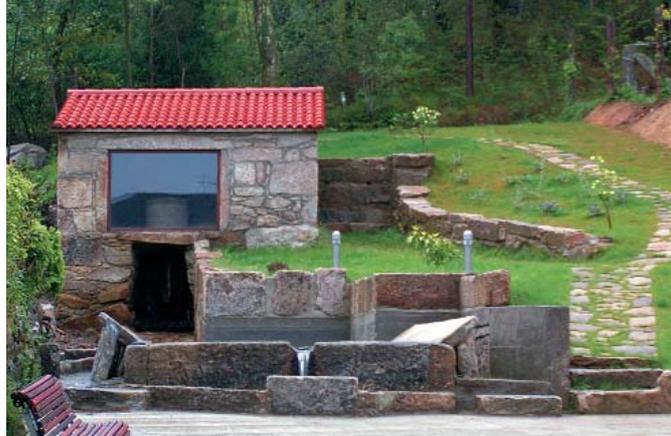
▼ Hórreo y *palleiro* en la costa del Son | Hórreo e *palleiro* na costa do Son



Construcións labregas

En canto ás construcións de uso labrego, as nosas edificacións máis representativas son os hórreos. Trátase de cámaras xeralmente rectangulares con paredes de pedra e madeira, con cuberta de tella a dúas augas e algúns adornos –cruces e pináculos–, que descansan sobre pés ou cepas graníticas e, en ocasións, sobre celeiros (espacio baixo a cámara pechado por paredes que poden ter distintos usos), a fin de protexer o cereal da humidade do chan e dos roedores, para o cal os pés acostuman levar tornarratos. Normalmente, para facilitar a ventilación destes graneiros, ademais de ter fendas para o ar, dispóñense en lugares abertos nos que o vento circula con facilidade. Os cabazos, de planta circular e feitos con bimbios sobre unha estrutura de paos, antes moi numerosos, hoxe en día xa desapareceron case por completo. Sobresaen os **hórreos graníticos de Carnota** (1768-1783) e **Lira** (1779-1814), ambos no municipio carnotán. Ámbolos dous son dous dos máis grandes do noso país, tendo a sonda o primeiro de ser o meirande (34,76 metros e 22 pares de pés), aínda que en realidade o segundo conta con algúns centímetros máis. O arquitecto encargado do proxecto do hórreo de Carnota foi Gregorio Quintela, encadrándose no estilo fisterrán.

Tamén abondosos muíños falan de períodos non tan lonxanos, resaltan pola súa singularidade o de **vento de Lariño (Carnota)** e o de **marea do Pozo do Cachón (Muros)**. Este constitúe unha excelente obra de enxeñería do primeiro cuarto do século XIX, sendo un dos máis importantes de Europa. Mandouno facer Ignacio Pérez Bazarra, que consideraba os muíños de río insuficientes dado o incremento no século XVIII do millo e a diminución do caudal fluvial durante o verán. O edificio mide 22,50 metros de longo e sete de ancho. Distribúese en dous andares, o baixo sería onde se atopan as seis entradas de auga con cada unha das súas comportas, no de arriba áchanse as pedras de moer, unha lareira e tamén tiña a súa vivenda o muiñeiro. A diminución do consumo de fariña de millo e a competencia xurdida coa electricidade fixeron que acabase pechando nos anos 50. Ata 1985 estivo abandonado. Nese ano ideárase a súa rehabilitación, que non comezaría ata 1990. De tipoloxía tradicional temos claros exemplos en **Lousame** (muiño do Mirón) e en **Porto do Son**. Polo xeral son de pequeno tamaño. Pombais, faros, casetas de pescadores..., son outras das construcións das que gozaremos na nosa visita.



Molino de Carantoña, Tállara (Lousame) | Muiño de Carantoña ▶

Hórreo en Outes | Hórreo en Outes ▶

Molino de Mareas en Serres (Muros) ▶

Muiño de Mareas en Serres (Muros) ▼



Artesanía y tradiciones



Artesanía e tradicións

Oficios de hoy...

A lo largo del tiempo se combinaron en estas tierras las labores agrícolas con las marineras, y todavía hoy en día siguen haciéndolo. Los recursos del campo continúan teniendo especial importancia en el ayuntamiento de Lousame, ya que no cuenta con mar ni con grandes villas, y en menor medida en el resto de los municipios de las comarcas de Muros y Noia, los cuales son eminentemente pesqueros y han experimentado un espectacular crecimiento del sector servicios en las últimas décadas –sobre todo en el período estival–. En el pasado las explotaciones agropecuarias eran de pequeño tamaño, familiares y muy dispersas, trabajando esencialmente cultivos tradicionales (maíz, trigo, patatas, legumbres, centeno...), que se completaban con un reducido número de cabezas de ganado (vacas, ovejas, cerdos, gallinas...). Este paisaje agrario fue cambiando lentamente gracias a las concentraciones parcelarias, a la incorporación de maquinaria moderna: tractores, fresadoras, cosechadoras mecánicas..., y a la instalación de invernaderos que permiten una agricultura más productiva y diversificada: hortalizas, fresas, kiwis... Por lo que concierne a la ganadería en la actualidad hay varias explotaciones ovinas y de conejos, pero las más importantes son las de ganado vacuno, dedicadas a la producción de leche y carne. Como dato anecdótico diremos que en el ayuntamiento de Porto do Son se celebra la fiesta caballar de Caamaño.

Oficios de hoxe...

Ó longo do tempo mesturáronse nesta terra as labores agrícolas coas mariñeiras, e aínda hoxe en día seguen a facelo. Os recursos do campo continúan a ser de especial importancia no concello de Lousame, xa que non conta con mar nin con grandes vilas, e en menor medida no resto dos municipios das comarcas de Muros e Noia, os cales son eminentemente pesqueiros e teñen experimentado un espectacular crecemento do sector servicios nas últimas décadas –especialmente no período estival–. No pasado as explotacións agropecuarias eran de pequeno tamaño, familiares e moi ciscadas, traballando esencialmente cultivos tradicionais (millo, trigo, patacas, legumes, centeo...), que se completaban cun reducido número de cabezas de gando (vacas, ovelas, porcós, galiñas...). Esta paisaxe agraria foise trocando paseniñamente por mor das concentracións parcelarias, a incorporación de maquinaria moderna: tractores, fresadoras..., e a instalación de invernadoiros que permiten unha agricultura máis productiva e diversificada: hortalizas, morangos, kiwis... Polo que atinxe á gandería na actualidade hai varias explotacións ovinas e de coellos, pero as máis importantes son as de vacún, adicadas á produción de leite e carne. Como dato anecdótico diremos que no concello de Porto do Son celébrase a festa cabalar de Caamaño.



▲ Gamela, embarcación tradicional

▲ Aparejos de pesca | Aparellos de pesca

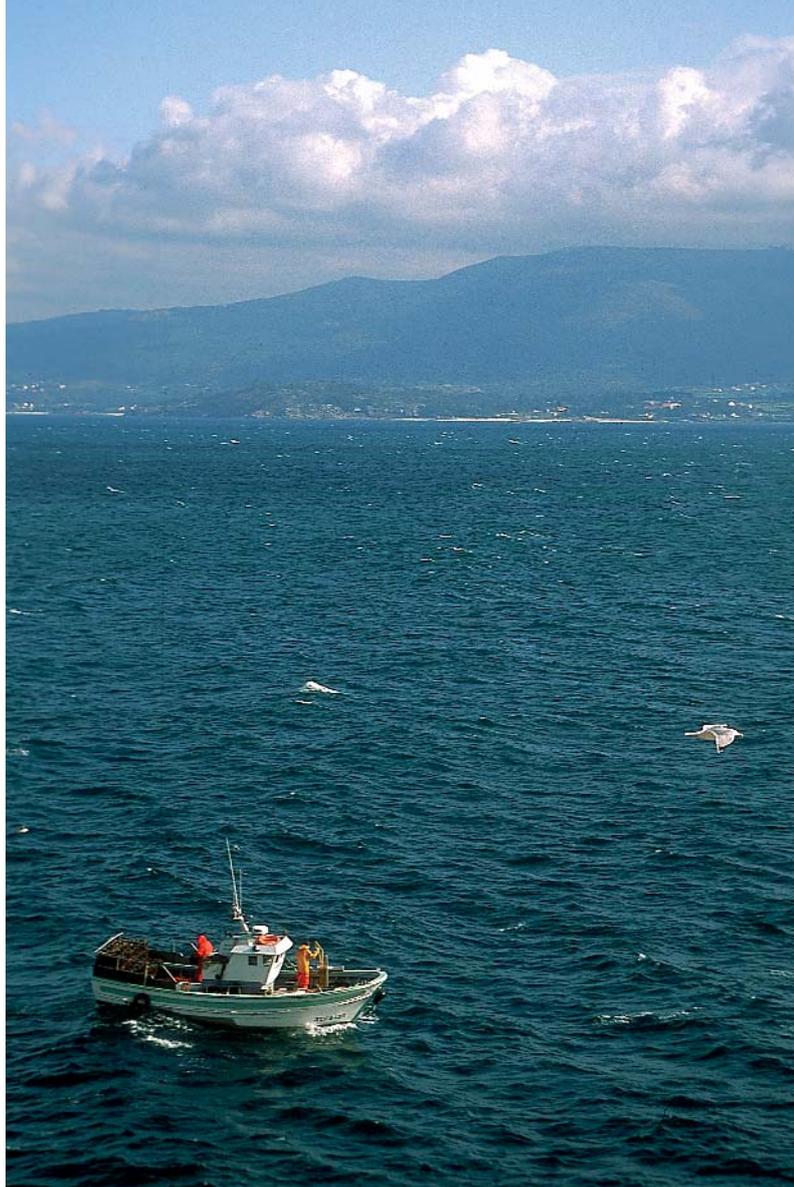
▲ Medeiros en Outes



▲ Puerto de Portosín | Porto de Portosín
▲ Nasas

Los recursos marinos

Los recursos marinos son de especial importancia para estas comarcas, algo lógico si tenemos en cuenta que cinco de seis ayuntamientos se abren al mar. Incluso contamos con testimonios de que en el pasado existieron rivalidades entre los municipios por la explotación de la ría: en 1585 **Porto do Son** comienza un pleito contra **Noia** debido al uso del xeito en contra de las ordenanzas que protegían el cerco real. También pleitearán contra los xeiteiros de **Muros** defendiendo, en esta ocasión, la pesca con volantas y angarellos. En la actualidad la mayoría de los barcos pesqueros amarrados en los puertos de **Muros, Portosín, Porto do Son, San Cosme** o **O Freixo**, son de pequeño tonelaje y se dedican a la pesca de bajura. En estos puertos también encontramos barcos dedicados a la pesca de altura, siendo el puerto de **Muros** uno de los más importantes de la costa gallega. El pez capturado destaca más por su calidad que por la cantidad y resulta extremadamente recomendable comprobarlo sentados en una mesa de los muchos restaurantes que existen en el litoral. En **Carnota** contamos con las granjas de rodaballo de Lira y Quilmas, que pasan por ser las más grandes productoras de esta especie en Europa. De gran importancia económica son también las labores de marisqueo para la gente de estas comarcas de ribera: sobre todo las bateas de mejillones, los viveros de ostras y la extracción de almejas y berberechos (que se hace empleando largos rastros a pie o en barco).



▲ Barco pesquero | Barco pesqueiro

Os recursos mariños

Os recursos mariños son de especial importancia para estas comarcas, algo lóxico se temos en conta que cinco dos seis concellos ábrense ó mar. Mesmo existen testemuños de que no pasado existiron rivalidades entre os municipios pola explotación da ría: en 1585 **Porto do Son** comeza un preito contra **Noia** debido ó uso do xeito en contra das ordenanzas que protexían o cerco real. Tamén preitearán contra os xeiteiros de **Muros** defendendo, nesta ocasión, a pesca con volantas e angarellos. Na actualidade a maioría dos barcos pesqueiros amarrados nos portos de **Muros, Portosín, Porto do Son, San Cosme** ou **O Freixo**, son de pequena tonelaxe e adícanse á pesca de baixura. Nestes portos tamén atopamos barcos adicados á pesca de altura, sendo o porto de **Muros** un dos máis importantes da costa gallega. O peixe capturado destaca pola súa calidade máis que pola cantidade e resulta extremadamente recomendable comprobalo sentados nunha mesa dos moitos restaurantes que existen no litoral. En **Carnota** contamos coas granxas de rodaballo de Lira e de Quilmas, que pasan por ser as meirandes productoras desta especie en Europa. De grande importancia económica son tamén as labores de marisqueo para a xente destas comarcas ribeiráns: sobre todo as bateas de mexillóns, os viveiros de ostras e a extracción de ameixas e berberechos (que se fai empregando longos rastros a pé ou en barco).

La industria

En cuanto a la industria, antaño existieron en estas tierras interesantes proyectos hoy desaparecidos como los batanes o las fábricas de tejidos y de papel. De gran valor en este sentido fue la fundada en la localidad de **O Castro (Lousame)** por el científico gallego Domingo Fontán, diseñador de la Carta Geométrica de Galicia (París 1845), generalmente conocida como el Mapa de Fontán. En este municipio merecen especial mención las Minas de San Finx: de wolframio, estaño y molibdeno. Éstas aumentaron su producción a lo largo de las dos confrontaciones mundiales del siglo XX por la importancia del wolframio para la industria armamentística. Entre 1939 y 1945 se llegó a trabajar en 32 minas, todas ellas en manos extranjeras –fundamentalmente inglesas–, alcanzando el mineral precios muy elevados (300 pts./Kg). El mineral desde aquí era enviado a Taragoña y luego seguía trayecto hasta Carril, donde se embarcaba hacia Inglaterra. En la actualidad una firma española continúa la explotación de los yacimientos de wolframio y estaño pero, sin lugar a dudas, las industrias que cuentan con más empuje hoy en día en nuestros pueblos son las de hormigones, la construcción, los aserraderos y los astilleros.

En los últimos años gran parte de la población trabaja en el sector servicios. Esto es resultado de la existencia de excelentes y numerosas instalaciones hosteleras, así como del crecimiento de las villas marineras que pueblan nuestro litoral.

A industria

En canto á industria, antano existiron nestas terras interesantes proxectos hoxe desaparecidos como os batáns e as fábricas de tecidos ou de papel. De grande valor neste senso foi a que fundou na localidade de **O Castro (Lousame)** o científico galego Domingo Fontán, deseñador da Carta Geométrica de Galicia (París 1845), xeralmente coñecida coma o Mapa de Fontán. Neste mesmo municipio merecen especial mención as Minas de San Finx: de wolframio, estaño e molibdeno. Estas aumentaron a súa produción ó longo das dúas confrontacións mundiais do século XX pola importancia do wolframio para a industria armamentística. Entre 1939 e 1945 chegouse a traballar en 32 minas, todas elas en mans estranxeiras –fundamentalmente inglesas–, acadando o mineral prezos fabulosos (300 pts./ Kg). O mineral desde aquí era enviado a Taragoña e logo seguía traxecto deica Carril, onde se embarcaba cara a Inglaterra. Posteriormente unha firma española continuou a explotar os xacementos de wolframio e estaño. Sen lugar a dúbidas, as industrias que contan con máis pulo hoxe en día nos nosos pobos son as de formigóns, a construción, os serradeiros e os estaleiros.

Nos últimos anos grande parte da poboación traballa no sector servicios. Isto é resultado da existencia de excelentes e numerosas instalacións hostaleiras, así coma do crecemento das vilas mariñeiras que poboan o noso litoral.

- Ruinas de la papelera de Fontán | Ruínas da papeleira de Fontán ▶
- Pesquería en la central hidroeléctrica del Tambre (Noia) ▶
Peixería na central hiroeléctrica do Tambre (Noia)
- Nasas en Caldebarcos (Carnota) ▶

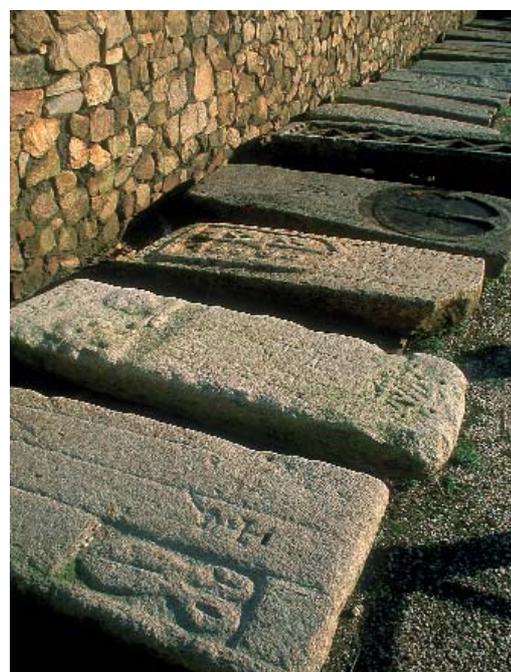




▲ **Lápida gremial del peregrino en Santa María a Nova (Noia)**
Lousa gremial do peregrino en Santa María a Nova (Noia)

... y siempre...

Las lápidas gremiales, de los siglos XIV a XIX, que podemos encontrar en **Santa María a Nova (Noia)**, identifican mediante signos grabados sobre la piedra antiguos oficios de los que todavía hoy tenemos muestras: carpinteros (representados por el hacha, la escuadra y el compás), zapateros (cuyas losas llevan inscritas plantillas, leznas y cuchillas), sastres (identificados por las tijeras) o los curtidores (distinguidos por el mandil). Todos aquellos visitantes que se acerquen a pasar unos días con nosotros podrán observar la pervivencia de talleres artesanos de las más variadas especialidades, en los que encontrarán productos autóctonos de gran valor artístico. Piedra, madera, papel, barro, telas, vidrio, cuero, son las materias primas con las que operan estas manos expertas.



▲ **Palleiro**
 ▲ **Lápidas gremiales en Santa María a Nova (Noia)**
Lousas gremiais en Santa María a Nova (Noia)

... e sempre...

As lousas gremiais, dos séculos XIV ó XIX, que podemos atopar en **Santa María a Nova (Noia)**, identifican mediante signos gravados sobre a pedra antigos oficios dos que aínda hoxe temos mostras: carpinteiros (representados pola machada, a escuadra e o compás), zapateiros (nos que as lousas levan inscritas patróns, leznas e coitelas), xastres (identificados polas tesoiras) ou curtidores (distinguidos polo mandil). Todos aqueles visitantes que se acheguen a pasar uns días connosco poderán ollar a pervivencia de obradoiros artesáns das máis variadas especialidades, nos que acharán produtos autóctonos de grande valor artístico. Pedra, madeira, papel, barro, teas, vidro, coiro, son as materias primas coas que operan estas mans expertas.

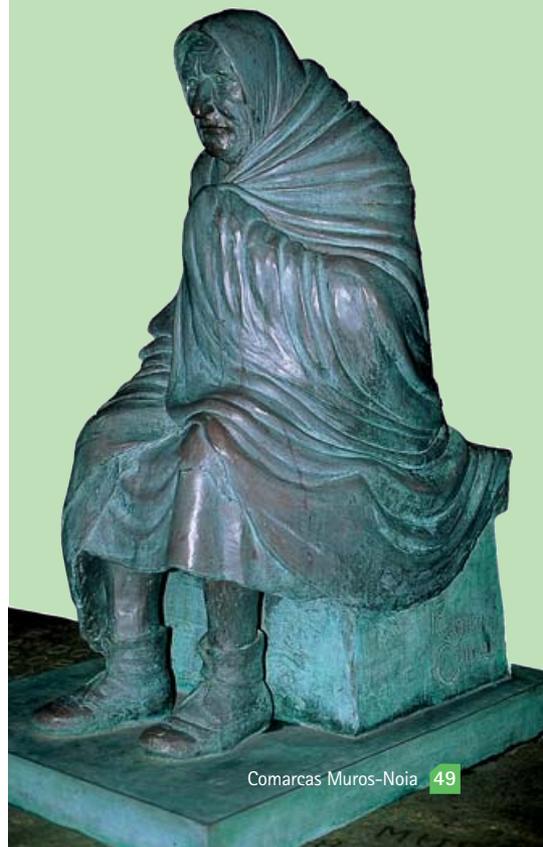


▲ Astillero en Outes | Astaleiro en Outes

◀ Aparejo de pesca | Aparello de pesca

En los pueblos de **Roo** y **Sabardes (Outes)** encontramos algunos astilleros artesanos que trabajan en la construcción de pequeñas embarcaciones, nasas y otra gran variedad de utensilios para la pesca de bajura y que constituyen hoy por hoy vivos ejemplos de la carpintería de ribera que tanta fuerza tuvo en el pasado. En **Muros** pervive un taller dedicado a la producción y reparación de redes ubicado en la parroquia de Abelleira. En **San Mamede de Carnota** podremos disfrutar de los trabajos cerámicos que se realizan en la zona. Si lo que nos gustan son las joyas debemos acercarnos a **Noia** donde encontraremos piezas realizadas a mano. Incluso el mundo del vidrio tiene su hueco entre los antiguos oficios que perviven en nuestras villas y pueblos, en Noia recomendamos echar un ojo a los talleres de este material.

Nos pobos de **Roo** e **Sabardes (Outes)** atopamos algúns estaleiros artesáns que traballan na construción de pequenas embarcacións, nasas e outra grande variedade de utensilios para a pesca de baixura e que constitúen hoxe por hoxe vivos exemplos da carpintería de ribeira que tanto pulo tivo no pasado. En **Muros** pervive un obradoiro adicado á produción e reparación de redes na parroquia de Abelleira. En **San Mamede de Carnota** poderemos deleitarnos cos traballos cerámicos que realizan na zona. Se o que nos gustan son as xoias debemos achegarnos a **Noia** onde acharemos pezas realizadas a man. Mesmo o mundo do vidro ten o seu oco entre os antigos oficios que perviven nas nosas vilas e pobos, en Noia recomendamos botar un ollo ós obradoiros deste material.



Estatua homenaxe a la mujer del marineru (Muros) ▶
Estatua homenaxe á muller do mariñeiro (Muros)



▲ Piezas de artesanía (Carnota) | Pezas de artesanía (Carnota)



▲ Sancosmeiros

Un lugar destacado en la artesanía de la zona corresponde a la cestería y, especialmente, a los sombreros de paja conocidos como **sancosmeiros**, aunque tradicionalmente son hechos en la parroquia de Santo Ourente. Se dice que este oficio tuvo su origen en el antiguo



gesto de las mujeres de entrelazarse los cabellos, ya que cuando el hombre descubrió los juncos y el mimbre adoptó la misma técnica que empleaban sus mujeres e hijas a la hora de arreglarse el pelo. Se cuenta que así fue como nacieron cestas, bolsas y tantos otros objetos, muchos de los cuales ahora son tan raros que han ganado un puesto detrás de las vitrinas de los museos. Los sancosmeiros son elaborados con la más selecta y limpia paja de trigo, mojada y bien secada, entrelazada cuidadosamente hasta formar unos sombreros circulares de gran resistencia e impermeabilidad, que tienen una gran demanda no sólo entre las campesinas de la comarca sino además entre las de otras aldeas gallegas, por su perfecta adecuación a las labores agrícolas tanto en verano como en invierno, e incluso son adquiridos por los visitantes como recuerdo. Constituyen también el principal atractivo de las casetas del ayuntamiento de **Outes** en los distintos eventos promocionales a los que acude.

Es interesante señalar, para todo aquel que se quiera acercar en busca de alguno de estos objetos artesanales, que además de los talleres fijos se celebran en los distintos municipios ferias y mercados en los que podemos sumergirnos a la caza de sorprendentes trabajos manufacturados tradicionalmente (aperos de labranza, encajes, zocos...).



Un lugar destacado na artesanía desta zona corresponde á cestería e, especialmente, ós chapeus de palla coñecidos como **sancosmeiros**, aínda que tradicionalmente son feitos na parroquia de Santo Ourente. Dise que este oficio tivo a súa orixe no xesto antigo das mulleres de

entrelazar os cabelos, xa que cando o home descubriu os xuncos e vimbios adoptou a mesma técnica que empregaban as súas mulleres e fillas á hora de facerse arranxos no pelo. Así foi como naceron cestas, bolsas e tantos outros obxectos, moitos dos cales agora son tan raros que teñen gañado un posto detrás das vitrinas dos museos. Os sancosmeiros son chapeus elaborados coa máis selecta e limpa palla de trigo, mollada e ben secada, entrelazada coitada para formar uns sombreiros circulares de gran resistencia e impermeabilidade, que teñen unha gran demanda non só entre as campesiñas da bisbarra senón mesmo entre as doutras aldeas galegas, pola súa perfecta adecuación ás labores do campo tanto en verán coma en inverno, e incluso son adquiridos polos visitantes como recuerdo. Constitúen tamén o principal atractivo das casetas do concello de **Outes** nos distintos eventos promocionais ós que acode.

É interesante sinalar, para todo aquel que se queira achegar na procura dalgún destes obxectos artesanais, que ademais dos obradoiros fixos celébranse nos distintos concellos feiras e mercados nos que debemos mergullarnos na procura de sorprendentes traballos manufacturados tradicionalmente (apeiros de labranza, encaixes, zocos...).

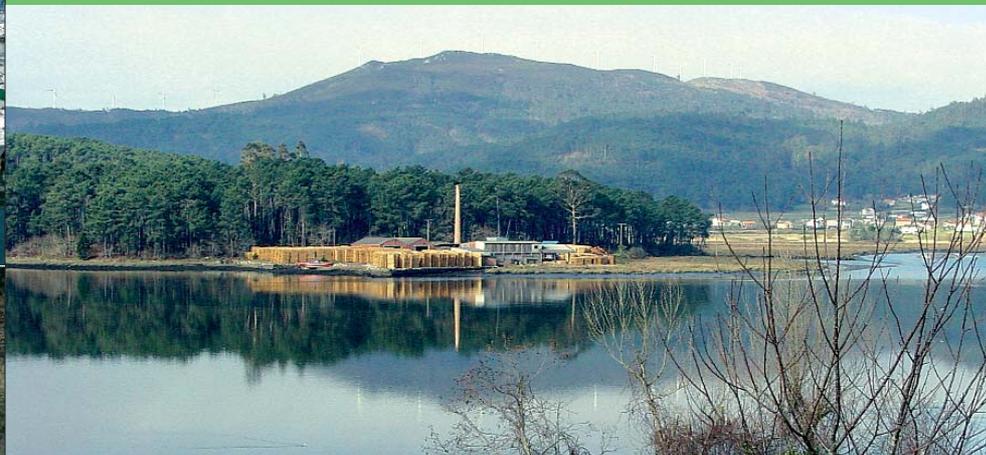
Imagen antigua del puerto de Noia ▶
Imaxe antiga do porto de Noia



Imagen antigua del puerto de Muros ▶
Imaxe antiga do porto de Muros



◀ **Club náutico de Portosín (Porto do Son)**
Clube náutico de Portosín (Porto do Son)



▲ **Aserradero en Outes | Serradeiro en Outes**

◀ **Antigua papelera de Soutorredondo (Lousame)**
Antiga papeleira de Soutorredondo (Lousame)



Fiestas y gastronomía



Festas e gastronomía

Sobre todo en el período estival, cuando el tiempo acompaña y las noches son suaves, se celebran en nuestros pueblos y villas numerosísimas fiestas que dispersan el sonido de la música y del baile por entre los bosques y colinas de nuestra tierra. No se extrañe el visitante de escuchar aturuxos rasgando la noche, que salen de pechos llenos de alegría y diversión festiva, invitando a aquél que los escuche a acercarse hasta el lugar de donde llega la música para compartir un rato agradable a la orilla del mar o en un bosque de pinos. Igual de numerosas son las romerías que se realizan en honra a diferentes santos, y que unen al fervor popular la posibilidad de gozar de un rato de sano entretenimiento luego de las celebraciones religiosas.

Asimismo debemos aprovechar nuestra visita para degustar los ricos platos que conjugando campo y mar deleitarán al más exigente paladar. Pulpo á feira, empanada de berberechos, lacón con grelos,... son nombres que forman parte del patrimonio gallego y que están presentes en nuestras comarcas. La oferta de restaurantes es variada y de todo tipo, desde puestos ambulantes en las ferias, pasando por cálidos locales de carácter familiar, hasta llegar a refinados restaurantes de reconocido prestigio; seguro que todo el que se acerque encontrará el más adecuado a su gusto.



Sobre todo no período estival, cando o tempo acompaña e as noites son suaves, celébranse nos nosos pobos e vilas numerosísimas festas que espallan o son da música e do baile por entre as fragas e outeiros da nosa terra. Non se estrañe o visitante de escoitar aturuxos rasgando a noite, que saen de peitos enchidos de ledicia e diversión festeira, invitando a aquel que os escoite a achegarse ata o lugar de onde sae a música para compartir un bo momento a carón do mar ou dun bosque de piñeiros. Igual de numerosas son as romarías que se realizan na honra de cadanseu santo/a, e que unen á fervorosidade popular a posibilidade de gozar dun rato de san entretemento logo das celebracións relixiosas.

Asemade debemos aproveitar a nosa visita para degustar os ricos pratos que conxugando campo e mar deleitarán ó máis esixente padal. Polbo á feira, empanada de berberechos, lacón con grelos,... son nomes que forman parte do patrimonio galego e que están presentes nas nosas bisbarras. A oferta de restaurantes é variada e de todo tipo, dende postos ambulantes nas feiras, pasando por cálidos locais de carácter familiar, ata chegar a refinados restaurantes de recoñecido prestixio; seguro que todo o que se achegue atopará o máis axeitado ó seu gusto.



▲ Procesión (Noia)



▲ Procesión (Muros)

Fiestas

Muchos son los festejos y romerías que tienen lugar en las distintas parroquias de nuestros ayuntamientos, sobre todo en período estival. Pese a que la mayoría consisten en celebraciones religiosas y banquetes familiares con numerosos invitados, siempre podremos disfrutar de las *dianas*, *alboradas* y *verbenas* nocturnas. Si tenemos la fortuna de que algún vecino nos convida a degustar una típica comida festiva, rodeados de familiares y amigos, comprobaremos la calidez en el trato de la gente de nuestros municipios. Seguro que el invitado se sentirá como en casa. Además de los festejos patronales, son cuantiosas las romerías a las que acuden vecinos y forasteros en cumplimiento de una devoción u ofrecimiento, con palmas (o ramas de olivo), exvotos, velas o limosnas.

Porto do Son

En el municipio de Porto do Son recomendamos las alegres fiestas del lunes de Pascua en el campo de A Capela, en Caamaño; las de San Vicente y Xesús Nazareno en Noal; y las de la villa de Porto do Son en honor a Santa Sabela (Isabel), el 2 de julio en la capilla de la Atalaya, y a la Virxe do Carne, a comienzos de septiembre. En Baroña, entre el 14 y el 15 de agosto, se realiza una romería en honor a la Virxe do Leite. Hasta allí llegan muchos jóvenes para acampar, ya que se organizan conciertos de música folk y rock. La celebración litúrgica se hace al aire libre y en gallego, contando con numerosa concurrencia. Luego de la misa se degustan —en comida campestre— empanadas y mejillones. Carreras de bicicletas y pruebas de atletismo completan esta fiesta, en la que no faltan puestos de artesanía.

Lousame

En la ermita de San Lourenzo, en el monte de Confurco (Lousame), se celebra una romería los días 9 y 10 de agosto. Se accede a la capilla fácilmente por una pista desde la carretera de Tállara al cruce de Confurco. Cerca hay peñas graníticas con curiosas formas y huecos formados por la erosión con el paso del tiempo. Estas formas fueron tomadas por el folclore popular atribuyéndoles carácter religioso como, por ejemplo, la *"cama de San Lourenzo"*. También son muy conocidas las fiestas de Santa María da Cabeza en Fruíme (fiesta de las Cabezas), y las de San Roquiño en la parroquia de Tállara; celebrándose la primera el tercer domingo de septiembre, y comenzando las de San Roquiño el último domingo del mismo mes. También es muy conocida la de *"a Gorgosa"* en Camboño, que se celebra en la ermita de Santa María en el lugar de Nabal.

Outes

En Santo Ourente (Outes) se celebra el 29 de septiembre una de las peregrinaciones más concurridas del territorio galaico, en honor a San Campio. El hecho de que la fecha escogida para efectuarla sea la festividad de San Miguel puede deberse a dos razones: a la condición militar que se le atribuye al santo en vida, o a la intención de cristianizar ritos muy antiguos que se realizaban allí. El cardenal Celada fue quien envió el cuerpo hasta aquí, arraigando inmediatamente el culto entre los campesinos de la zona. Se le atribuyen gran cantidad de prodigios a su intervención. Así, Rábago, el apoderado del cardenal, escribía al párroco explicándole como el santo había curado en 1796 a la mujer del abogado Parga, que *"estando ya de-*

sahuciada se ofreció al santo, tomó con fe los polvos de su santa reliquia y ya está buena". En los primeros años los romeros acudían vestidos con mortajas con las que daban tres o cuatro vueltas de rodillas alrededor de la iglesia. Con el paso del tiempo ganó fama de curador de enfermos de *"ramo cativo"* o *"meigallo"*, nombres con los que se conoce a la posesión diabólica o también a las víctimas de un maleficio o brebaje preparado por una *meiga*. Tardíamente se popularizó, por su supuesta condición militar, como protector de soldados, especialmente en los períodos de guerras. Los *enmeigados* (embruajados) acudían desde todos los pueblos del país con el objeto de echar al demonio fuera del cuerpo, para lo cual era necesario besar la reliquia del santo. El poseído se resistía a esto violentamente, blasfemando y escupiendo, y era preciso conducirlo a la fuerza entre varias personas al altar, donde, luego de beber agua bendita o aceite de la lámpara del santo, el enfermo se convulsionaba y chillaba. Los acompañantes en ese momento lo animaban con la frase *"bótao fóra, bótao fóra"* (échalo fuera), hasta que finalmente vomitaba cabellos y agujas entre restos de comida, interpretándose como signo de expulsión del mal y curación. En cambio, los mozos que se incorporaban a filas acudían buscando protección del santo, a veces vestidos de militares, y dejaban su gorro como prenda de su ofrenda.





▲ Feriantes | Feirantes

▲ Feriantes | Feirantes

Festas

Moitos son os festexos e romarías que teñen lugar nas distintas parroquias dos nosos concellos, sobre todo no período estival. Aínda que a maioría consisten en celebracións relixiosas e banquetes familiares con numerosos invitados, sempre poderemos gozar coas *dianas*, *alboradas* e *verbenas* nocturnas. Se temos a fortuna de que algún veciño nos convide a desgustar unha típica comida festeira, rodeados de familiares e amigos, comprobaremos a calidez no trato das xentes dos nosos municipios. Seguro que o invitado se sentirá coma na casa. Ademais dos festexos patronais, son cuantiosas as romarías ás que acoden veciños e forasteiros en cumprimento dunha devoción ou ofrecemento, con palmas (ou pólas de oliveira), exvotos, velas ou esmolos.

Porto do Son

No concello de Porto do Son recomendamos as ledas festas do luns de Pascua no campo de A Capela, en Caamaño; as de San Vicente e Xesús Nazareno en Noal; e as da vila de Porto do Son en honra de Santa Sabela (Isabel), o 2 de xullo na capela da Atalaia, e da Virxe do Carne, a comezos de setembro. En Baroña, entre o 14 e 15 de agosto, realízase unha romaría na honra da Virxe do Leite. Ata alí chegan moitos xoves para acampar, xa que se organizan concertos de música folk e rock. A celebración litúrxica faise ó aire libre e en

galego, contando con abundosa concorrencia. Logo da misa degústanse –en comida campestre– empanadas e mexillóns. Carreiras de bicicletas e probas de atletismo completan esta festa, na que non faltan postos de artesanía.

Lousame

Na ermida de San Lourenzo, no monte de Confurco (Lousame), celébrase unha romaría os días 9 e 10 de agosto. Accédese á capela doadamente por unha pista dende a estrada de Tállara ó cruce de Confurco. Preto hai penedos graníticos con curiosas formas e ocos formados pola erosión co paso do tempo. Estas formas foron tomadas polo folclore popular atribuíndolle carácter relixioso como, por exemplo, a “*cama de San Lourenzo*”. Tamén son moi sonadas as festas de Santa María da Cabeza en Fruíme (festa das Cabezas), e as de San Roquiño na parroquia de Tállara; celebrándose a primeira o terceiro domingo de setembro e comenzando as de San Roquiño o último domingo do mesmo mes. Tamén é coñecida “*a da Gorgosa*” en Camboño, que se celebra na ermida de Santa María no lugar de Nabal.

Outes

En Santo Ourente, Outes, ten lugar o 29 de setembro unha das romarías máis concorridas do territorio galaico, en honra de San Campio. O feito de que a data escollida para efectual a sexa a festividade de San Miguel pode deberse a dúas razóns: á condición militar que se atribúe ó Santo en vida, ou á intención de cristianizar ritos moi antigos que se realizaban alí. O cardeal Celada foi quen enviou o corpo ata aquí, arraigando inmediatamente o culto entre os campesiños da zona. Sonlle atribuídos cantidade de prodixios á súa interven-

ción. Así, Rábago, o apoderado do cardeal, escribía ó párroco explicándolle como o santo curara en 1796 á muller do avogado Parga, que “*estando xa perdida ofreceuse ó santo, tomou con fe o po da súa santa reliquia e xa está boa*”. Nos primeiros anos os romeiros acudían vestidos con mortallas coas que daban tres ou catro voltas de xeonllos ó redor da igrexa. Co paso do tempo gañou sonda de curador de enfermos de “*ramo cativo*” ou “*meigallo*”, nomes cos que se coñece á posesión diabólica ou tamén ás vítimas dun maleficio ou brebaxe preparado por unha meiga. Tardiamente popularizouse, pola súa suposta condición de militar, coma protector de soldados, especialmente nos períodos de guerras. Os *enmeigados* acudían dende tódolos pobos do país co obxecto de botar ó demo fóra do corpo, para o cal era necesario bicar a reliquia do santo. O posuído resistíase a isto violentamente, blasfemando e cuspidando, e era preciso conducilo á forza entre varias persoas ó altar, onde, logo de beber auga bendita ou aceite da lámpada do santo, o doente convulsiónabase e berraba. Os acompañantes neste momento o animaban coa frase de “*bótao fóra, bótao fóra*”, ata que finalmente vomitaba cabelos e agullas entre restos de comida, interpretándose como signo de expulsión do mal e curación. En troco, os mozos que se incorporaban a filas acudían buscando a protección do santo, ás veces vestidos de militares, e deixaban o seu gorro como prenda da súa ofrenda.



◀ Procesión del Cristo das Agonías (Muros) | Procesión do Cristo das Agonías



▲ Feria medieval (Noia) | Feira medieval (Noia)



▲ Feria medieval (Noia) | Feira medieval (Noia)



▲ Procesión de Semana Santa en Porto do Son

▲ Romería de la Virgen de Loreto (Porto do Son)
Romaría da Virxe de Loreto (Porto do Son)

Los que volvían del frente le entregaban pollos, carneros, becerros, bueyes, pero sobre todo, velas en grandes cantidades. Bouza Álvarez señala que después de la Guerra Civil se juntaron 300 kilogramos de cera en ofrendas. Tradicionalmente se celebraba la romería con gaitas, mozas tocando la pandereta y todo el mundo bailando la *muiñeira*. En la actualidad los romeros acuden a curar enfermedades nerviosas, aunque también va gente a pedir la curación de otros males. Miles de personas asisten el día de la romería a la iglesia parroquial, cuyo atrio se encuentra atestado de tendetes en los que se venden rosquillas, recuerdos y otros artículos variados. Algunas personas dan varias vueltas de rodillas a la iglesia en señal de sacrificio. Lo más habitual es que la gente se ponga en fila para pasar junto al santo, con la intención de besar y tocar con pañuelos la urna. A continuación los devotos se acercan hasta la capilla del Rial, donde nace una cantarina fuente. En ésta lavan los romeros la cara y los ojos, luego beben agua y, la mayor parte de ellos, dejan quedar al lado del manantial los pañuelos con los que unos se lavan y otros se secan. Asimismo, es normal ver personas que se golpean suavemente la cabeza con una piedra mojada, y otros que dan croques al *santiño* –la figura de piedra que se encuentra en una hornacina abierta en la pared de la fuente–. Después los devotos se dirigen al *cruceiro* que se levanta en medio del atrio y dan nueve vueltas alrededor mientras rezan otros tantos *Padrenuestros*, al acabar unos lo besan y otros golpean la cabeza contra el pie del mismo. También en el municipio de Outes, en San Xoan de Roo, sigue vigente la costumbre de acudir a *sacar el aire* (debilidad de tipo fisiológico). Quien quiera curar este mal debe dormir sobre una lápida señalada

en el interior del templo y bajar luego a una fuente próxima para lavarse, dejando quedar allí el paño de secarse.

Noia

Recomendamos visitar la hermosa villa de Noia en julio, cuando se realiza la Feria Medieval, ya que nos sumergiremos en el medioevo; excelentemente recreado en los trajes y puestos artesanales, que además cuentan con el magnífico escenario del casco histórico. Las fiestas patronales de ésta son las de San Bartolomeu (a finales de agosto), en las que se combinan música y fuegos artificiales, con actividades lúdicas y deportivas. Para los amantes de la empanada diremos que el último domingo de agosto tiene lugar una celebración especial que cuenta con el protagonismo de este producto. El 25 de abril tiene lugar la Feria de San Marcos, gran feria anual por excelencia que se celebra desde el siglo XVI con una feria caballar, y que actualmente se amplió con una muestra de maquinaria agrícola. Mencionar también la celebración del Carmen el 16 de julio. En la feligresía de Ponte de San Francisco, del 11 al 12 de septiembre, celebran sus vecinos las fiestas de Nuestra Señora de los Remedios, es obligado participar en los concurridos actos religiosos y en sus verbenas nocturnas.

Muros

En el mes de julio, en Esteiro (Muros), se disputa la cada vez más famosa *Carrreira de Carrilanas*, declarada Fiesta de Interés Turístico, en la que intrépidos constructores de vehículos rodantes se deslizan por pronunciadas pendientes en busca de la victoria y, sobre todo, de pasarlo bien. En Muros son famosas las verbenas nocturnas de las fiestas de San Pedro (29 de junio) y del Carne (16 de julio) entre otras.



▲ Carrilanas en Esteiro (Muros)

Os que volvían do fronte entregábanlle polos, carneiros, becerros, bois, pero sobre todo, velas en grandes cantidades. Bouza Álvarez sinala que logo da Guerra Civil xuntáronse 300 quilogramos de cera en ofrendas. Tradicionalmente celebrábase a romaría con gaitas, mozas tocando a pandeireta e todo o mundo bailando a muiñeira. Na actualidade os romeiros acoden a curar enfermidades nerviosas, aínda que tamén vai xente a pedir a curación doutras doenzas. Milleiros de persoas asisten o día da romaxe á igrexa

parroquial, na que o adro se atopa ategado de tenderetes nos que se venden rosquillas, recordos e outros artigos. Algunhas persoas dan varias voltas de xeonllos ó redor da igrexa en sinal de sacrificio. O máis habitual é que a xente se poña en ringleira para pasar xunto ó santo, alí bican a urna ou a tocan con panos. A continuación os devotos achéganse á capela do Rial, onde nace unha cantareira fonte. Nesta lavan os romeiros a cara e os ollos, logo beben auga e, a maior parte deles, deixan quedar xunto ó manancial os panos cos que uns se lavan e outros se secan. Asemade, é normal ver persoas que golpean lenemente a cabeza cunha pedra mollada, e outros que dan “*croques coa testa ó santiño*” – a figura de pedra que se acha nunha fornela aberta na parede da fonte-. Despois os devotos diríxense ó cruceiro que se levanta no medio do adro e dan nove voltas ó redor mentras rezan outros tantos “*Painosos*”, ó rematar uns bícano e outros golpean a cabeza contra o pé do mesmo. Tamén no concello de Outes, en San Xoan de Roo, segue vixente o costume de acudir a *sacar o ar* (debilidade aguda de tipo fisiolóxico). Quen queira curar este mal debe durmir sobre unha lauda sinalada no interior do templo e baixar logo a

unha fonte próxima para lavarse, deixando ficar alí o pano de secarse.

Noia

Recomendamos visitar esta fermosa vila de Noia en xullo, cando se realiza a Feira Medieval, xa que nos mergullaremos no medievo; excelentemente recreado nos traxes e postos artesanais, que aínda por riba teñen como escenario o casco histórico. As festas patronais desta son as de San Bartolomeu (a finais de agosto), nas que se combinan música, fogos de artificio, con actividades lúdicas e deportivas. Para os amantes da empanada diremos que o último domingo de agosto ten lugar unha celebración especial que conta co protagonismo deste produto. O 25 de abril ten lugar a Feira de San Marcos, gran feira por excelencia que se celebra desde o século XVI cunha feira cabalar, e que actualmente se ampliou cunha mostra de maquinaria agrícola. Na parroquia de Ponte de San Francisco, do 11 ó 12 de setembro, celebran os seus veciños as festas de Nosa Señora dos Remedios, é obrigado participar nos concorridos actos relixiosos e nas súas verbenas nocturnas.

Muros

No mes de Xullo, en Esteiro (Muros), dispútase a cada vez máis famosa Carrreira de Carrilanas, declarada Festa de Interese Turístico, onde intrépidos constructores de vehículos rodantes se deslizan por pronunciadas pendentes en busca da vitoria e, sobre todo, de pasalo ben. En Muros son tumultuosas as verbenas nocturnas das festas de San Pedro (29 de xuño) e do Carme (16 de xullo), entre outras.



▲ Campeonato de España de Windsurf (Porto do Son)

▲ Fiesta caballar en Caamaño (Porto do Son)
Fiesta cabalar en Caamaño (Porto do Son)

Carnota

En el ayuntamiento de Carnota gozaremos del buen tiempo en la romería de Nosa Señora dos Remedios, que se hace en Lira en Semana Santa, del final del verano en los festejos en honor a la Virxe das Dolores (15 de Septiembre), y del invierno en la festividad de Santa Comba y San Silvestre (31 de diciembre).

En todos los pueblos y villas de nuestros municipios tiene gran tradición la víspera de San Xoán, en la que se hacen cacharelas (hogueras), sardinas, churrascadas... En algunos lugares existe la costumbre, en esta fecha, de coger sin permiso los carros, arados o cancelas de los vecinos y dejarlos todos juntos en un sitio específico en cada parroquia, para que al día siguiente los dueños de estos objetos los lleven para casa.

Carnota

No concello de Carnota gozaremos do bo tempo na Romaría de Nosa Señora dos Remedios, que se fai en Lira en Semana Santa, do final do verán nos festejos na honra da Virxe das Dolores (15 de Setembro), e do inverno na festividade de Santa Comba e San Silvestre (31 de decembro).

En tódolos pobos e vilas dos nosos municipios ten grande tradición a véspera de San Xoán, na que se fan cacharelas (fogueiras), sardiñadas, churrascadas... Nalgúns lugares hai o costume, nesta data, de coller sen consentimento os carros, arados ou cancelas dos veciños e deixalos todos xuntos nun sitio específico en cada parroquia, para que ó día seguinte os donos destes obxectos os leven para casa.



▲ Marisco

Gastronomía

Estrella destacada entre los platos que pueden degustar los que nos visiten es, indudablemente, el marisco. Tanto crustáceos (nécoras, bueyes, centollos, cigalas) como bivalvos (mejillones, almejas, ostras, berberechos) le dan fama internacional a nuestra ría. Es posible comer desde sencillos mejillones al vapor hasta la reina de los mariscos, la centolla, con la garantía de la frescura de nuestros productos difícil de conseguir en otros lugares, y de su procedencia de nuestro mar.

Imperdonable sería visitarnos y no probar el pulpo á feira, plato de sabor inigualable que preparan de forma magistral en los pueblos del litoral. El pescado de esta zona tampoco dejarán indiferentes dada su calidad y variedad de modos de preparación (a la parrilla, a la cazuela, a la plancha...); recomendamos probar la típica *caldeirada*, de rape, merluza o bacalao. Sardinas, rodaballo, *pipións*, lamprea, pez de río de temporada que se captura en el Tambre, son otros de los pescados que surten las mesas de los restaurantes de nuestras villas y pueblos. Muy reconfortante resulta, sobre todo en invierno, tomar un buen caldo hecho a base de agua, carne, verduras, unto, habas y patatas. Las carnes de esta tierra tampoco tienen pérdida: asadas, cocidas, a la parrilla, al horno...todas están succulentas. Los corderos y cabritos son especialmente sabrosos en romerías como la del Socorro (el primer domingo de septiembre), a donde acuden docenas de personas exclusivamente para comer este manjar.

Gastronomía

Estrela destacada entre os pratos que poden degustar os que nos visiten é, indubidablemente, o marisco. Tanto crustáceos (nécoras, bois, centolos, cigalas) como bivalvos (mexillóns, ameixas, ostras, berberechos) danlle sona internacional á nosa ría. É posible comer desde sinxelos mexillóns ó vapor ata a raíña dos mariscos, a centola, coa garantía da frescura dos nosos produtos difícil de conseguir noutros lugares, e da súa procedencia do noso mar.

Imperdoable sería visitarnos e non probar o polbo á feira, prato de sabor inigualable que preparan de forma magistral nos pobos do litoral. O peixe desta zona tampouco deixarán indiferentes dada a súa calidade e variedade de modos de preparación (á grella, á cazola, á plancha...); recomendamos probar a típica *caldeirada*, de rape, pescada ou bacallau. Sardiñas, pipións e a lamprea, peixe de río de tempada que se captura no Tambre, son outros do peixe que surten as mesas dos restaurantes das nosas vilas e pobos. Moi reconfortante resulta, sobre todo en inverno, tomar un bo caldo feito a base de auga, carne, patacas, verduras, unto e fabas. As carnes desta terra tampouco teñen perda: asadas, cocidas, á grella, ó forno...todas son gorentosas. Os cordeiros e cabritos son especialmente sabrosos en romarías como a do Socorro (o primeiro domingo de setembro), onde acoden dúcias de persoas exclusivamente para comer este manjar.



▲ Empanada de berberechos

Tradicional –y de ineludible degustación en el Carnaval– es la *laconada*, lacón con grelos (hojas de nabo) que se acompaña generalmente de cacheira (cabeza de cerdo), rabo, chorizos caseros y patatas. Asimismo son exquisitos los callos –plato a base de garbanzos, chorizos y diversas partes de la vaca, incluidos algunos huesos troceados– y la fabada.

Tradicional –e de ineludible degustación no Entroido– é a *laconada*, lacón con grelos (follas de nabo) que se acompaña xeralmente de cacheira (cabeza de porco), rabo, chourizos caseiros e patacas. Asemade son deliciosos os callos –prato a base de garabanzos, chourizos e diversas partes da vaca, incluídos algúns ósos troceados– e a fabada.



Por supuesto no podemos olvidarnos de la empanada, de trigo o maíz, realizada con todo tipo de ingredientes: ostras, vieiras, berberechos, calamares, lomo de cerdo, pollo, conejo, parrochas, bacalao...; podemos degustarla en restaurantes o comprarla en panaderías para llevarla con nosotros en las excursiones a la playa o al monte. De postre contaremos en los menús con tartas de manzana, almendra, nata, queso... En carnaval es típico tomar filloas, de sartén o piedra, que pueden llevar azúcar, miel, mermelada... las orejas, roscas y almendrados.

Por suposto non podemos esquecernos da empanada, de trigo ou millo, realizada con todo tipo de ingredientes: ostras, vieiras, berberechos, calamares, raxo de porco, polo, coello, xoubas, bacallau...; podemos degustala en restaurantes ou mercala en panaderías para levala connosco nas excursións á praia ou ó monte. De sobremesa contaremos nos menús con tortas de mazá, améndoa, nata, queixo... No Entroido gozaremos coas filloas, de tixola ou pedra, que poden levar azucre, mel, marmelada,... as orellas, roscas e amendoados.



NOIA

- [1] **01-02 Febrero:** Fiestas del Carmen en La Barquiña.
 - [2] **25 Abril:** Fiestas de San Marcos.
 - [3] **22 Mayo:** Fiestas de Santa Rita en Santa María de Argalo.
 - [4] **04 Julio:** Fiesta del Carmen en San Pedro en Boa. Popular.
 - [5] **11 Julio:** Fiesta de Santa Marina en O Obre. Popular.
 - [6] **16 Julio:** Fiesta del Carmen en Noia. Popular.
 - [7] **18-20 Julio:** Fiesta en O Obre. Popular.
 - [8] **24-28 Julio:** Fiesta de Santa Cristina en Barro. Popular.
 - [9] **Julio:** Feria Medieval en Noia. Popular.
 - [10] **01 Agosto:** Fiesta del Carmen en Barro. Popular.
 - [11] **15-17 Agosto:** Fiesta en Roo. Popular.
 - [12] **15-17 Agosto:** Fiesta parroquial en Santa María de Argalo. Popular.
 - [13] **24-29 Agosto:** Fiestas patronales en Noia. Patronal.
 - [14] **12 Septiembre:** Fiesta de N^a Señora de los Remedios. Popular.
 - [15] **2º domingo de Septiembre:** Fiesta de Nuestra Señora de los Remedios en Santa María de Argalo.
 - [16] **1ª semana de Noviembre:** Romería de San Lois.
- 01-02 Febreiro:** Festas do Carme na Barquiña.
 - 25 Abril:** Festas de San Marcos.
 - 22 Maio:** Festas de Santa Rita en Santa María de Argalo.
 - 04 Xullo:** Festa do Carme en San Pedro en Boa. Popular.
 - 11 Xullo:** Festa de Santa Marina en O Obre. Popular.
 - 16 Xullo:** Festa do Carme en Noia. Popular.
 - 18-20 Xullo:** Festa en O Obre. Popular.
 - 24-28 Xullo:** Festa de Santa Cristina en Barro. Popular.
 - Xullo:** Feira Medieval en Noia. Popular.
 - 01 Agosto:** Festa do Carme en Barro. Popular.
 - 15-17 Agosto:** Festa en Roo. Popular.
 - 15-17 Agosto:** Festa parroquial en Santa María de Argalo. Popular.
 - 24-29 Agosto:** Festas patronais en Noia. Patronal.
 - 12 Setembro:** Festa de Nosa Señora dos Remedios. Popular.
 - 2º domingo de Setembro:** Festa de Nosa Señora dos Remedios en Santa María de Argalo.
 - 1ª semana de Novembro:** Romaría de San Lois.

PORTO DO SON

- [1] **22 Enero:** Fiesta de San Vicente.
 - [2] **20 Junio:** Fiesta de la Oreja en A Coviña (Xuño). Gastronómica.
 - [3] **29 Junio:** Fiesta en Honor de San Pedro en Baroña. Popular.
 - [4] **03-04 Julio:** Fiestas de Santa Isabel y San Telmo. Popular.
 - [5] **25 Julio:** Fiesta Caballar en el Campo de la Plata. Curro.
 - [6] **07-08 Agosto:** Curro del Enxa. Curro.
 - [7] **07 Agosto:** Romería de San Caetano (Goiáns). Popular.
 - [8] **14 Agosto:** Fiesta de la Exaltación del pulpo. Gastronómica.
 - [9] **09 Septiembre:** Romería de la Virgen de Loreto. Popular.
 - [10] **2ª semana de Septiembre:** Fiestas del Carmen.
- 22 Xaneiro:** Festa de San Vicente.
 - 20 Xullo:** Festa da Orella na Coviña (Xuño). Gastronómica.
 - 29 Xullo:** Festa na Honra de San Pedro en Baroña. Popular.
 - 03-04 Xullo:** Festas de Santa Isabel e San Telmo. Popular.
 - 25 Xullo:** Festa Cabalar no Campo da Plata. Curro.
 - 07-08 Agosto:** Curro do Enxa. Curro.
 - 07 Agosto:** Romaría de San Caetano (Goiáns). Popular.
 - 14 Agosto:** Festa da Exaltación do polbo. Gastronómica.
 - 09 Setembro:** Romaría da Virxe de Loreto. Popular.
 - 2ª semana de Setembro:** Festas do Carme.

OUTES

- [1] **24 de Junio:** Fiesta de San Juan en Róo. Patronal.
 - [2] **29-30 Junio:** Fiesta de San Pedro. Patronal.
 - [3] **10-11 Julio:** TAXAMAR, Competición Piragüismo. Deporte.
 - [4] **16 Julio:** Fiesta del Carmen en San Cosme de Outeiro. Popular.
 - [5] **25 Julio:** Fiestas del Carmen en Cando. Romería.
 - [6] **24-25 Julio:** Fiestas del Santísimo. Popular.
 - [7] **01 Agosto:** Fiesta del Sacramento en Outes. Romería.
 - [8] **01 Agosto:** Fiesta de San Cristóbal. Romería.
 - [9] **05-06 Agosto:** Fiesta de San Juan en O Freixo de Sabardes. Popular.
 - [10] **10-11 Agosto:** Fiestas de San Lorenzo. Patronal.
 - [11] **15-17 Agosto:** Fiestas Patronales de Entíns. Patronal.
 - [12] **08-09 Sept.:** Fiestas del Puente, en Ponte Nafonso. Popular.
 - [13] **8 Septiembre:** Fiestas del Carmen en O Freixo de Sabardes. Popular.
 - [14] **8 Septiembre:** Romería de Nuestra Señora del Rial. Romería.
 - [15] **19-20 Septiembre:** Fiesta de los Dolores y San Roque de Entíns. Popular.
 - [16] **27 de Septiembre:** Fiestas Patronales en San Cosme de Outeiro. Popular.
 - [17] **28-29 Septiembre:** Romería de San Campio. Romería.
 - [18] **29-30 Septiembre:** Fiesta de San Miguel en Valadares. Patronal.
 - [19] **1º domingo de Septiembre:** Romería de O Socorro En Mirás.
 - [20] **Domingo de Pentecostés:** Romería de San Paio en San Lorenzo de Matasueiro.
- 24 de Xuño:** Festa de San Xoán en Róo. Patronal.
 - 29-30 Xuño:** Festa de San Pedro. Patronal.
 - 10-11 Xullo:** TAXAMAR, Competición Piragüismo. Deporte.
 - 16 Xullo:** Festa do Carme en San Cosme de Outeiro. Popular.
 - 25 Xullo:** Festas do Carme en Cando. Romaría.
 - 24-25 Xullo:** Festas do Santísimo. Popular.
 - 01 Agosto:** Festa do Sacramento en Outes. Romaría.
 - 01 Agosto:** Festa de San Cristovo. Romaría.
 - 05-06 Agosto:** Festa de San Xoán en O Freixo de Sabardes. Popular.
 - 10-11 Agosto:** Festas de San Lourenzo. Patronal.
 - 15-17 Agosto:** Festas Patronais de Entíns. Patronal.
 - 08-09 Setembro:** Festas da Ponte, en Ponte Nafonso. Popular.
 - 8 Setembro:** Festas do Carme en O Freixo de Sabardes. Popular.
 - 8 Setembro:** Romaría de Nosa Señora do Rial. Romaría.
 - 19-20 Setembro:** Festa das Dores e San Roque de Entíns. Popular.
 - 27 Setembro:** Festas Patronais en San Cosme de Outeiro. Popular.
 - 28-29 Setembro:** Romaría de San Campio. Romería.
 - 29-30 Setembro:** Festa de San Miguel en Valadares. Patronal.
 - 1º domingo de Setembro:** Romaría de O Socorro En Mirás.
 - Domingo de Pentecostés:** Romaría de San Paio en San Lorenzo de Matasueiro.



LOUSAME

- [1] **28 Mayo:** Fiesta de Nuestra Señora de la Gorgosa en Camboño. **28 Maio:** Festa de Nosa Señora da Gorgosa en Camboño.
- [2] **24-25-26 Junio:** Fiestas de San Juan en Lousame. **24-25-26 Xuño:** Festas de San Xoán en Lousame.
- [3] **25 Junio:** Fiesta del Santísimo Sacramento en Lousame. **25 Xuño:** Festa do Santísimo Sacramento en Lousame.
- [4] **29 Junio:** Fiesta de San Pedro en Tállara. **29 Xuño:** Festa de San Pedro en Tállara.
- [5] **11 Julio:** Fiesta de San Bieito en Vilacova. **11 Xullo:** Festa de San Bieito en Vilacova.
- [6] **2º domingo de Julio y lunes siguiente:** Fiesta de San Cristóbal en Lousame. **2º domingo de Xullo e luns seguinte:** Festa de San Cristovo en Lousame.
- [7] **1 Agosto:** Fiesta de San Finx en Vilacova. **1 Agosto:** Festa de San Finx en Vilacova.
- [8] **1º domingo de Agosto:** Fiesta de la Peregrina en Lesende. **1º domingo de Agosto:** Festa da Peregrina en Lesende.
- [9] **6-7-8-9 Agosto:** Fiesta de San Xusto Pastor en San Xusto. **6-7-8-9 Agosto:** Festa de San Xusto Pastor en San Xusto.
- [10] **9-10 Agosto:** Fiesta de San Lorenzo y San Mamed en Tállara. **9-10 Agosto:** Festa de San Lourenzo e San Mamede en Tállara.
- [11] **2º sábado y domingo de Septiembre:** Fiestas Patronales en Vilacova. **2º sábado e domingo de Setembro:** Festas Patronais en Vilacova.
- [12] **16-17 Septiembre:** Fiesta de Las Dolores en Fruíme. **16-17 Setembro:** Festa das Dores en Fruíme.
- [13] **3º domingo de Septiembre:** Nuestra Señora de las Cabezas en Fruíme. **3º domingo de Setembro:** Nosa Señora das Cabezas en Fruíme.
- [14] **Último domingo de Septiembre y los 5 días siguientes:** Fiestas de San Roquiño en Tállara. **Último domingo de Setembro e os 5 días seguintes:** Festas de San Roquiño en Tállara.
- [15] **02 Octubre:** Fiestas de San Xosé en Camboño. **02 Outubro:** Festas de San Xosé en Camboño.
- [16] **11 Noviembre:** Fiestas de San Martiño en Lesende. **11 Novembro:** Festas de San Martiño en Lesende.

MUROS

- [1] **Domingo de Pascua:** Fiesta de La Palomita. **Domingo de Pascua:** Festa da Palomita.
- [2] **24-26 Junio:** Fiesta de San Juan en Serres. Popular. **24-26 Xuño:** Festa de San Xoán en Serres. Popular.
- [3] **28-30 Junio:** Fiestas Patronales de San Pedro en Muros. Patronales. **28-30 Xuño:** Festas Patronais de San Pedro en Muros. Patronais.
- [4] **Julio:** Gran Premio de Carrilanas de Esteiro. Fiesta declarada de Interés Turístico. **Xullo:** Gran Premio de Carrilanas de Esteiro. Festa declarada de Interese Turístico.
- [5] **1º sábado de Julio:** Fiesta de la empanada. **1º sábado de Xullo:** Festa da empanada.
- [6] **04-05 Julio:** Fiesta del Carmen en Abelleira. Popular. **04-05 Xullo:** Festa do Carme en Abelleira. Popular.
- [7] **1ª quincena de Julio:** Jornadas "Muros Mira ao Mar". Jornadas **1ª quincena Xullo:** Xornadas "Muros Mira ao Mar". Xornadas
- [8] **15-17 Julio:** Fiesta de la Virgen del Carmen en Muros. Popular. **15-17 Xullo:** Festa da Virxe do Carme en Muros. Popular.
- [9] **18 Julio:** Fiesta de Santa Marina en Esteiro. Popular. **18 Xullo:** Festa de Santa Marina en Esteiro. Popular.
- [10] **24-25 Julio:** Romería de la Madanela en Louro. Romería. **24-25 Xullo:** Romaría da Madanela en Louro. Romaría.
- [11] **25 Julio:** Fiestas de Santiago en Tal. Popular. **25 Xullo:** Festas de Santiago en Tal. Popular.
- [12] **30 Julio-1 Agosto:** Torneo de Fútbol-Playa. Deporte. **30 Xullo-1 Agosto:** Torneo de Fútbol-Praia. Deporte.
- [13] **31 Julio-1 Agosto:** Fiesta del Carmen en Louro. Popular. **31 Xullo-1 Agosto:** Festa do Carme en Louro. Popular.
- [14] **16 Agosto:** Fiesta de San Roque en Muros. Popular. **16 Agosto:** Festa de San Roque en Muros. Popular.
- [15] **2ª quincena de Agosto:** Jornadas de exaltación de Pescado y Marisco. **2ª quincena de Agosto:** Xornadas de exaltación de Peixe e Marisco.
- [16] **2ª quincena de Septiembre:** Fiesta del Mar y del Deporte. **2ª quincena de Setembro:** Festa do Mar e do Deporte.
- [17] **1º domingo de Septiembre:** Romería de la Virgen del Camino. **1º domingo de Setembro:** Romaría da Virxe do Camiño.

CARNOTA

- [1] **20 Enero:** Fiesta de San Sebastián en Pedrafigueira. **20 Xaneiro:** Festa de San Sebastián en Pedrafigueira.
- [2] **Abril:** Romería de Nuestra Señora de los Remedios en Lira. **Abril:** Romaría de Nosa Señora dos Remedios en Lira.
- [3] **18-20 Junio:** Jornadas Internacionales de Cultura Tradicional. Cultural. **18-20 Xuño:** Xornadas Internacionais de Cultura Tradicional. Cultural.
- [4] **23 Julio:** Fiesta del Carmen en Caldebarcos. Romería. **23 Xullo:** Festa do Carme en Caldebarcos. Romaría.
- [5] **07-09 Agosto:** Fiesta de San Mamed. **07-09 Agosto:** Festa de San Mamede.
- [6] **13-14 Agosto:** Fiesta de San Clemente en O Pindo. **13-14 Agosto:** Festa de San Clemente en O Pindo.
- [7] **21-22 Agosto:** Fiesta de la Cachelada en Mallou. Gastronómica. **21-22 Agosto:** Festa da Cachelada en Mallou. Gastronómica.
- [8] **08-10 Septiembre:** Cristo de San Mamed. **08-10 Setembro:** Cristo de San Mamede.
- [9] **Sin fecha fija:** Fiesta del Mar en Lira. **Sen data fixa:** Festa do Mar en Lira.
- [10] **Sin fecha fija:** Fiesta del Cerdo en Lariño. **Sen data fixa:** Festa do Porco en Lariño.



Fundación para o Desenvolvemento da Comarca de Noia 981 842093
Fax 981 825402

Fundación para o Desenvolvemento da Comarca de Muros 981 867822



Ayuntamiento de Noia Concello de Noia

Teléfonos comunes / Teléfonos comúns

Ayuntamiento <i>Concello</i>	981 842100
Información Turística	981 824169
Casa de la Cultura / Biblioteca / Aula informática	
<i>Casa da Cultura / Biblioteca / Aula informática</i>	981 820236
Polideportivo	981 820494
Casa de la Juventud <i>Casa da Xuventude</i>	981 823802
Asociación de Empresarios	981 822659
Radio local	981 828029
Policía Local	981 842101
Guardia Civil <i>Garda Civil</i>	981 820515
Protección Civil	900 444222
SOS Galicia <i>SOS Galicia</i>	112
Emergencias/Ambulancia <i>Emerxencias/Ambulancia</i>	061
Incendios forestales <i>Incendios forestais</i>	085
Centro de Salud <i>Centro de Saúde</i>	981 842180
Urgencias <i>Urxencias</i>	981 842184
Cruz Roja <i>Cruz Vermella</i>	981 821184 - 981 824839
	981 823310
Juzgados <i>Xulgados</i>	981 820503
Correos y Telégrafos <i>Correos e Telégrafos</i>	981 822405
Taxis	981 820195 - 981 822627
Estación de autobuses	981 824780
Farmacias	981 820055 - 981 820073
	981 820236 - 981 820486 - 981 820668

Alojamientos / Aloxamentos

HOTEL PARK RÍA DE NOIA***	
Río do Porto,s/n (Barro)	981 823729
HOTEL ELISARDO*	
Ferrador,15	981 820130
CASA DE TURISMO RURAL DO TORNO	
Lugar do Torno, 1	981 842074
CASA DE TURISMO RURAL DE RONCHA	
Argalo, 54	981 821540 - 629 783723
HOTEL-RESTAURANTE NOIA	
Curros Enriquez, 27	981 822552
HOTEL-RESTAURANTE CEBOLEIRO 1	
Galicia,15	981 828049
HOSTAL VALADARES	
Egás Moniz, 1	981 820436
HOSTAL SINGAPORE	
Boa, 22	981 823736

Restaurantes

CASA SANTOLO	
Calvario,2	981 820196
ELISARDO	
Costa do Ferrador,15	981 820130
ALBORÉS	
Rúa Ferreiros, 28	981 820152
BAJAMAR	
Espíritu Santo,15	981 820860
MESÓN SENRA	
Escultor Ferreiro, 18	981 820084
FERRADOR	
Costa do Ferrador, 11	981 820080

O FORNO
Mazacáñamos, 13 981 821604

O PETO
Castelao, 1 981 820785

PIZZERÍA MAMMAMÍA
Fray Luis Rodríguez 981 824572

PIZZERÍA VENECIA
Esquina Romero Blanco 981 823212

SAN MARCO
Edificio Río Tines, 15 981 825009

VEITURIÑA
República Argentina, 25-Bajo 981 825207



Ayuntamiento de Outes Concello de Outes

Teléfonos comunes / Teléfonos comúns

Ayuntamiento <i>Concello</i>	981 850003
Casa de la Cultura <i>Casa da Cultura</i>	981 850950
Pabellón de deportes <i>Pavillón de deportes</i>	981 850748
Centro Social	981 850741
Asociación de empresarios	981 850640
Policía Local	981 850350
Guardia Civil <i>Garda Civil</i>	981 850019
Protección Civil	629 880090
Centro de Salud <i>Centro de Saúde</i>	981 850582
Juzgado <i>Xulgado</i>	981 842470
Farmacia	981 850114

Alojamientos / Aloxamentos

HOSTAL FELICIANO VIVES	
Avda. de Compostela, 11	981 850074
CASA DE TURISMO RURAL DO PEDROLO	
Matasueiro (San Lourenzo)	981 850377 - 661 726444
HOSTAL A VERIÑA DO MAR	
Playa de Broña, s/n (Roo)	981 765268
HOSTAL MONTREAL	
Cruceiro de Roo, s/n	981 765108
CASA DE TURISMO RURAL DE ROQUE	
Sarnón (San Ourense)	981 851167 - 650 895038
CASA DE TURISMO RURAL PERFEUTO-MARÍA	
Cabanamoura (San Ourense)	981 851009
HOSTAL VIÑA	
Cruceiro de Roo, 21	981 765007
CASA DO ZULEIRO	
Brión de Arriba, 52. San Xoán de Roo	981 765531

Restaurantes

AREAL	
Areal, s/n	981 850857
BRASIL	
Cruceiro de Roo	981 765008
CASA DE ROQUE	
Sarnón, s/n (San Ourense)	981 851167
CASA PETO	
Cruceiro de Roo	981 765736
FELICIANO VIVES	
Calvo Sotelo, 11	981 850074
MESÓN O PORTELO	
Avd. do Rocío,2	981 850565
CASA AMANDA	
Rúa da Capela, 7	981 850180



Ayuntamiento de Porto do Son Concello de Porto do Son

Teléfonos comunes / Teléfonos comúns

Ayuntamiento <i>Concello</i>	981 867412 - Fax	981 767358
Secretaría		981 867497
Tesorería <i>Tesourería</i>		981 867413
Oficina Municipal de Deportes		981 853405
Servicio Técnico (Aparejador) <i>Aparellador</i>		981 867498
Policía Local		981 853071
Servicios Sociales <i>Servicios Sociais</i>		981 867414
Pabellón Municipal <i>Pavillón Municipal</i>		981 767761
Biblioteca Municipal		981 854088
Oficina de Información Turística		981 767735
Agrupación de Protección Civil		981 854156
Servicio Alumbrado Público		981 853032
Biblioteca Porto do Son		981 854088
Biblioteca Portosín		981 766332
Ludoteca Porto do Son		981 767589
Correos y Telégrafos <i>Correos e Telégrafos</i>		981 853353
Parada de Taxis Porto do Son		981 853141
Centro de Salud Porto do Son <i>Centro de Saúde</i>		981 854000
Centro de Salud Portosín <i>Centro de Saúde</i>		981 766772
Centro de Salud de Xuño <i>Centro de Saúde</i>		981 769825
Asociación de empresarios		981 767420
Farmacias Porto do Son	981 853028 -	981 853003
Farmacia Portosín		981 766171
Farmacia Xuño		981 769157
Farmacia Queiruga		981 768519

Alojamientos / Aloxamentos

CASA RURAL DO FIEIRO		
O Fieiro, 12 (Miñortos)	630 494573 -	981 824994
HOSTAL ARNELA II		
Travesía 13 de Septiembre, 4		981 767344
HOSTAL-RESTAURANTE LEÓN II		
Playa Ornanda. Miñortos. Porto do Son		981 766188
PORTOFINO		
San Andrés, 15 (Portosín)		981 766592
HOSTAL AZTECA		
Playa Ornanda. Miñortos. Porto do Son		981 766232
HOTEL VILLA DEL SON*		
Trincherpe, 11		981 767304
CAMPING CAAVEIRO		
Playa de Caaveiro. Noal (San Vicente)		981 767355
CAMPING PUNTA BATUDA		
Playa Ornanda. Miñortos. Porto do Son		981 766542

Restaurantes

A NOSA RÍA		
Plaza do Curro, s/n (Portosín)		981 766120
ARNELA		
Arnela, 9 (Baroña)		981 854131
ARNELA II		
Travesía 13 de Septiembre, 4		981 767344
CAFÉ-BAR RESTAURANTE AREA LONGA		
Calderramos (Baroña)		981 767387
CAMPING PUNTA BATUDA		
Playa Ornanda (Miñortos)		981 766542
CASA CAROU		
Camino Nuevo, 24 (Noal)		981 853021
DIPIETRO		
Rambla, 1. Portosín		981 766630
FONTÁN		
Aguieira. Porto do Son		981 767254

FURNAS

As Furnas (Xuño) 981 769272

HOSTAL-RESTAURANTE LEÓN II

Playa de Ornada-Miñortos, 44 (Portosín) 981 766188

MANBOLS

Pozo, 14 (Portosín) 981 766404

O CASTRO

Castro de Baroña, 18 981 767430

O NOSO BAR

Mariño, 9 (Portosín) 981 766062

PORTOFINO

San Andrés, 15 (Portosín) 981 766592

UNIVERSAL

Quintáns, 17 (Nebra) 981 767121



Ayuntamiento de Lousame Concello de Lousame

Teléfonos comunes / Teléfonos comúns

Ayuntamiento <i>Concello</i>	981 820494 - Fax	981 821865
Polideportivo		981 820494
Casa de la Cultura/Biblioteca/Aula informática		
<i>Casa da Cultura / Biblioteca / Aula informática</i>		981 825780
Centro de Salud <i>Centro de Saúde</i>		981 822508
Protección Civil		112
Farmacia	981 820384 - Fax	981 820384

Alojamientos / Aloxamentos

CASA DE TURISMO RURAL DO XAN		
Ardeleiros (Fruime)		981 877988
CASA DE TURISMO RURAL DO TARELA		
Lugar de Maside s/n - Lousame	981 825441 -	654 230404
ALBERGUE TOXOSOUTOS		
San Xusto de Toxosoutos		981 820494

Restaurantes

GUMERSINDO		
Iglesia (Tállara)		981 823803
O TRAPEIRO		
Crta. Noia-Boiro Km.2 (Merelle)		981 821420
PARRILLADA LOUSAME		
Aldea Grande, 14		981 821904



Ayuntamiento de Muros Concello de Muros

Teléfonos comunes / Teléfonos comúns

Ayuntamiento <i>Concello</i>		981 826050
Casa de la Cultura <i>Casa da Cultura</i>		981 762294
Policía Local		981 827276
Guardia Civil <i>Garda Civil</i>		981 826013
Protección Civil		626 399839
Centro de Salud Muros <i>Centro de Saúde</i>		981 867616
Centro de Salud Esteiro <i>Centro de Saúde</i>		981 763008
Urgencias <i>Urxencias</i>		981 867802
Casa del Mar <i>Casa do Mar</i>		981 826162
Cofradía de Pescadores <i>Confraría de Pescadores</i>		981 826143
Capitanía de Puertos <i>Capitanía de Portos</i>		981 826005
Juzgado <i>Xulgado</i>		981 826024
Correos Muros		981 762051
Correos Esteiro		981 763077
Correos Louro		981 827153
Autobuses Monbus-Castromil		981 826028
Autobuses Arriva-Finisterre		981 826983
Taxis Muros	981 826227 -	981 826306



Taxis Esteiro	981 763588
Farmacias Muros	981 826308 - 981 762034
Farmacia Esteiro	981 763064
Farmacia Tal	981 763036
Farmacia Serres	981 762222
Farmacia Louro	981 827376

Alojamientos / Aloxamentos

CAMPING A VOUGA Louro. Ctra. Muros-Finisterre Km. 3	981 827607
CAMPING ANCORADOIRO Ctra. Muros-Finisterre Km. 7,200	981 878897
CAMPING SAN FRANCISCO Louro	981 826148
APARTAMENTOS ANCORADOIRO O Acoradoiro - Louro	981 878896
APARTAMENTOS MANUEL REY Ctra. Do Faro, 9 - Louro	981 856238
APARTAMENTOS MATILDE Baño, 156	981 826305
HOSTAL ANTONIO San Francisco - Louro	981 762129
HOSTAL ARLI San Francisco - Louro	981 827801
HOSTAL J. LAGO Avda. Castelao, 3	981 827503
HOSTAL MARBELLA Buena Vista, 10	981 826 233
HOSTAL PADRES FRANCISCANOS Rúa do Convento, s/n - Louro	981 826148
HOSTAL PÉREZ Convento, 28 - Louro	981 762131
HOSTAL PLAYA ATLÁNTICA Louro	981 826451
HOSTAL RIA DE MUROS Avda. Castelao, 53	981 826056
HOTEL MURADANA** Avda. Castelao, 99	981 826885
HOTEL RURAL PUNTA UÍA** Uía - Esteiro	981 855005
CASA RURAL JALLAMBAU RURAL Miraflores, 51	981 826083
O CASTELO Rúa do Cabo	981 826528

Restaurantes

A VOUGA A Vouga - Louro	981 827607
A DÁRSENA Avda. Castelao, 1	981 826864
A ESMORGA Paseo Bombé, s/n	981 826528
A VIANDA Adav. Castelao, 47	981 826322
ANCORADOIRO O Acoradoiro - Louro	981 878896
ANTONIO San Francisco-Louro	981 826460
PARRILLADA BENI Virxe do Camiño, 45	981 827659
CAMPING. ANCORADOIRO O Acoradoiro - Louro	981 878897
CANDILEXAS Avda. Castelao, 31	981 826321
CARMIÑA Ribeira do Maio, 41	981 761252

DON BODEGÓN Porta da Vila, 19	981 827802
LA MURADANA Avda. Castelao, 107	981 826885
MESÓN FOGAREIRO Estrada do Faro - Louro	981 826089
MONTE LOURO San Francisco - Louro	981 826505
MESÓN O MARIÑEIRO Porteliña, 59	981 827667
PLAYA San Francisco - Louro	981 826501
PLAYA ATLÁNTICA Lugar San Francisco, s/n	981 826451
PUNTA UÍA Punta Uía - Esteiro	981 855005
RESTAURANTE O NORAY Paseo Bombé	981 762468
RESTAURANTE O MUIÑO Esteiro	981 763885
RESTAURANTE FORMOSO Louro	981 827176



Ayuntamiento de Carnota
Concello de Carnota

Teléfonos comunes / Teléfonos comúns

Ayuntamiento <i>Concello</i>	981 857032 - 981 857026
Consultorio Municipal	981 857271
Policía Local	617 444740
Cofradía de Lira <i>Confraría de Lira</i>	981 761252
Cofradía de O Pindo <i>Confraría de O Pindo</i>	981 764815
Centro de Salud <i>Centro de Saúde</i>	981 857271
Farmacias Carnota	981 857085 - 981 857031
Farmacia O Pindo	981 764834
Farmacia Lira	981 761377

Alojamientos / Aloxamentos

APARTAMENTOS FARO INSUA Camiño do Faro s/n - Lariño	981 761731
HOSTAL A REVOLTA O Pindo	981 764864
HOSTAL MIRAMAR Plz. del Generalísimo, 2	981 857016
PENSIÓN LA MORADA Ctra. Muros - Cee - Sta. Comba	981 764870
PENSION SOL Y MAR O Pindo, 157	981 760298

Restaurantes

A REVOLTA O Pindo, 67	981 764864
CASA GOYANES As Breas, 1	981 857013
CASA MANOLO Caldebarcos	981 760306
MIRAMAR Prz. Galicia, 5	981 857016
O NOSO LAR Vilar, 126	981 857302
PARRILLADA FONTEVELLA Caldebarcos	981 760304



Edita

A.R.D. Ría Muros-Noia
Fundación Comarcal de Noia
Fundación Comarcal de Muros

Dirección y coordinación

Dirección e coordinación

José Carlos Fernández-Barja Martínez
Inés Monteagudo Romero

Fotografía

José Salgado, Ramón Losada, Xurxo Lobato, Suso Xogaina, Jesús Tarela,
Marcos Gallego, Antonio Veiga, Tino Martínez, José C. Fernández-Barja

Fotomontajes

Fotomontaxes

Jorge García, Jesús Tarela

Diseño e impresión

Deseño e impresión

Jesús Tarela. Grafidea

Dep. Legal: C-0000-2005

ISBN: 84-609-5767-5

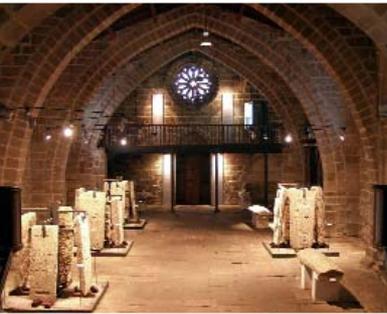
ISBN 84-609-5767-5



9 788460 957676



Comarcas Muros - Noia



FUNDACIÓN COMARCAL [Logo] MUROS

Rúa Real, 29 - 2º
15250 MUROS
Tfno. 981 867 822
secretariatecnica@riamuros-noia.com

FUNDACIÓN COMARCAL [Logo] NOIA

Frei Lois Rodríguez, 9 Baixo
15200 NOIA
Tfno. 981 842 093
gerencia@riamuros-noia.com

